

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики Рязанской области
Администрация Кораблинского района
Филиал «Незнановская ОШ» МОУ "Пехлецкая СШ им. В.В.Соловова"



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности базовый уровень
«Наследие»**

Возраст учащихся: 12-15 лет
Срок реализации: 3 года (204 ч.)

Составитель: Шолохова Светлана Николаевна

с.Незнаново 2023 год.

Слава нашей стороне!
Слава русской старине!
А приданья старины
Забывать мы не должны.
Н. Кончаловская

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Наследие» разработана в соответствии с Законом Российской Федерации об образовании, государственной политики в области дополнительного образования. В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного творческого, культурного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории предметного искусства. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Наследие» является программой художественной направленности и направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, а также на организацию их свободного времени.

Данная образовательная программа включает в себя синтез различных видов ДПИ. Совокупность знаний по вышеуказанным дисциплинам дают широкое представление о художественно-прикладном творчестве и позволяют полноценно заниматься современным художественным творчеством.

Целостное восприятие национальной культуры – это осуществленное «вживание», «делание своим» через конкретную деятельность и творческое осмысление, всего того, что веками сохраняли предшествующие поколения.

Особенности развития психологических функций подростка, естественный интерес к конкретной «рукотворной» деятельности и художественному творчеству позволяют, опираясь на предметы, окружающие ребенка в повседневной жизни, изделия прикладного искусства (народного традиционного искусства), раскрыть в доступных понятиях и образах на высоком эмоционально-чувственном уровне восприятия своеобразие русской культуры.

Создание данной программы очень своевременно, необходимо и актуально, так как это связано с проблемой сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно - прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Но современный рынок труда требует профессионально-мобильных, самостоятельных и компетентных специалистов, которые умеют творчески решать поставленные задачи, самостоятельно находить оригинальные решения и реализовывать их на практике. Поэтому, считаю, что именно декоративно-прикладное искусство сможет помочь в создании условий для развития социально развитой, адаптированной в обществе творчески мыслящей личности, способной реализовывать творческие замыслы не только в данном виде искусства, но и в практической деятельности.

Актуальность. Народные ремесла – древнейший способ обработки материалов, что вдохновляет не только умелых мастеров, профессиональных художников и дизайнеров на создание уникальных художественных произведений, но не оставляет равнодушными обычных зрителей. Изделия, - красивые, оригинальны, востребованы и как объекты современного искусства, сувенирная продукция, и как утилитарные изделия: предметы быта, одежды или детали оформления интерьера. Технологии ручного мастерства доступны для освоения,

позволяют выполнять неповторимые изделия людям, не имеющим специальной художественной подготовки, освоив необходимые технические приемы, смогут выполнять не сложные, но самобытные декоративные работы в различных техниках ручного труда. Занятия позволяют овладеть основами художественного ремесла, воспитывают усидчивость и аккуратность, позволяют и самовыражаться в материале, и работать по образцу, прививают интерес к художественному творчеству, формируют изобразительные навыки.

Содержание программы отражает общую направленность к популяризации рукоделия, внесению новых современных тенденций в его традиционные формы. Программа ориентирована на разный уровень способностей и подготовленности учащихся. В ходе ее освоения, каждый обучающийся поднимается на новый качественный уровень индивидуального развития. Занятия помогают обучающемуся проявить и развить свои способности, пространственное воображение, художественный вкус, целеустремленность, внимательность, усидчивость, чувство взаимопомощи, привить навыки общественно полезного труда, что соответствует потребностям детей и их родителей.

Адресат программы: 12 – 15 лет.

Условия набора: принимаются все желающие.

Количество учащихся в группе: 10 – 15 человек.

Условия формирования групп: – разновозрастные, допускается дополнительный набор учащихся на второй и последующие годы обучения.

Отличительные особенности программы: программа построена с учетом возможностей образовательного учреждения, ступени обучения, интересов современного общества и запросов родителей и учащихся. Учащиеся получают возможность осуществлять свой жизненный выбор на основе общечеловеческих ценностей, реализовать себя в жизни на основе, полученного опыта.

В программе реализуются основные задачи, направленные на обучение техникам декоративно – прикладного творчества с применением современных материалов, начиная с простых приемов изготовления и завершая оформленными авторскими изделиями. Такие занятия будут хорошим дополнением как художественному, так и общему образованию учащихся. Труд во внеурочное время способствует детской самозанятости, развивает восприятие, мышление, играет большую роль в деле воспитания, а также решает задачу профессиональной подготовки подрастающего поколения.

Программа вводит ребенка в удивительный мир народной культуры, творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предполагает не только овладение техниками художественного творчества, но и вводит детей в мир духовной культуры, знакомит с обычаями, традициями. Программа основана на принципах последовательности, наглядности, доступности.

В основе программы заложено приобщение детей к традиционным формам рукоделия в совокупности с современными тенденциями развития народного искусства.

Уровень: базовый.

Объем и срок усвоения программы: 204 часа.

Занятия проводятся 1 раза в неделю; продолжительность занятия – 2 часа, с обязательным проведением физминуток и переменой 10 мин. Непосредственная работа учащихся за компьютером при выполнении компьютерных и дидактических упражнений по выполнению проектов. Продолжительность использования интерактивных и мультимедийных средств обучения на занятиях (электронных презентаций, обучающих видеороликов и других электронных образовательных ресурсов) – составляет не более 20 минут.

Форма обучения – очная

3. Содержание

Учебный план

| № п/п | Разделы программы | Часовая нагрузка | | | Формы занятия | Формы работы | Формы аттестации контроля | Место проведения |
|-------|---------------------------------|------------------|----------|-------|--|-----------------------------------|---|---|
| | | теория | практика | всего | | | | |
| 1 | Куклы наших бабушек | 18 | 46 | 64 | Беседа, лекция, осуждение, практическое занятие | индивидуальная, парная, групповая | собеседование, рефлексия, наблюдение | Центр формирования цифровых и гуманитарных компетенций «Точка роста», компьютерный класс кабинет обслуживающего труда |
| 2 | Гладкое ткачество | 16 | 46 | 62 | беседа, работа в тетради, практическое занятие, работа на компьютере | индивидуальная, парная, групповая | Собеседование, рефлексия, наблюдение | «Точка роста», компьютерный класс, кабинет обслуживающего труда |
| 3 | Художественное вязание | 18 | 48 | 66 | беседа, работа в тетради, загадки, дискуссия, работа на компьютере | индивидуальная, парная, групповая | самостоятельная работа, создание проекта, портфолио | «Точка роста», компьютерный класс, кабинет обслуживающего труда |
| 4 | Презентация результатов. | 12 | 0 | 12 | беседа, творческий проект | индивидуальная, парная, групповая | защита проекта | «Точка роста», актовый зал |
| 5 | ИТОГО: | 64 | 140 | 204 | | | | |

Содержание учебного плана Первый год обучения

Раздел 1. Куклы наших бабушек

Теория План работы. Основные теоретические сведения, термины. Разнообразие народных кукол. Различать фигуры: квадрат и прямоугольник. Понятия вершина, середина, длина, ширина. Работа с соломой и нитками.

Работа с нитками.

Практика. Скручивание, наворачивание ткани, завязывание узлов. Приемы пеленания, сворачивания, завязывания бантиком ленты. Изготовление узловой конструкции, равномерном распределении складок ткани.

Итоговое занятие. Проверка уровня усвоения теоретических знаний.

Раздел 2. Гладкое ткачество

Теория Знакомство с видами декоративно прикладного искусства. Искусство художественного ткачества. История ткачества. Примеры изделий. Материалы и инструменты для ткачества на картоне. Заправочное ткачество на раме – закладка.

Практика. Заправочное ткачество на раме – закладка. Выполнение работы. Завершение изделия, снятие с оборудования, декорирование.

Итоговое занятие. Проверка уровня усвоения теоретических знаний. Оформительский практикум к итоговой выставке.

Раздел 3. Художественное вязание

Теория. История ниток и их использование. Материаловедение. История возникновения художественного вязания. Вязание цепочки. Способы прибавления и убавления петель. Многоцветные бабушкины квадраты. Воздушные петли, столбик без накида столбика с накидом. Круговое вязание, правила прибавления петель. Вязание по кругу от центра к краям, от угла и от центра. Схема вязания, мотив, в классическом виде, квадратной формы, связанный крючком. Одежда в стиле «бабушкин квадрат».

Практика. Вязание цепочки. Способы прибавления и убавления петель. Вязание цепочки и смыкание цепочки в кольцо. Вязание круга, квадрата. Вязание изделий небольшой сложности.

Итоговое занятие. Проверка уровня усвоения теоретических знаний. Оформительский практикум к итоговой выставке.

Раздел 4. Презентация результатов.

Портфолио проекта. Обработка результатов. Подготовка отчета. Психологический аспект готовности к выступлению. Требования к докладу. Культура выступления и ведения дискуссии. Представление проектной работы

Второй год обучения

Раздел 1. Куклы наших бабушек

Теория Разновидности народных кукол. Показ готовой куклы. История народной куклы, традиций, обычаев, связанных с куклами, материал для их изготовления. История игрушечного ремесла. Кукла – древнейшая игрушка. Кто делал первую куклу для ребёнка. Почему у кукол не было лица. Что такое «оберег». Назначение обереговых кукол. Работа с тканью и нитками. Народные обрядовые праздники. Кукла – носитель традиционной и культурной информации. Правила работы с инструментами.

Практика. Изготовление тряпичной куклы. Зайчик на пальчик. Кукла-бабочка. Кукла-кормилка. Кукла-капустка. Кукла – Птичка. Кукла – кувадка. Кукла-пеленашка. Кукла-закрутка. Кукла «Обережье». Изготовление тряпичной куклы. Кукла-Коза. Кукла - «Рукодельницы», «Домашняя масленица», «Бессоница». Создание формы туловища, головы и рук из квадратного лоскута, надетого на объемную основу. Игровая ситуация – хоровод кукол.

Итоговое занятие. Проверка уровня усвоения теоретических знаний. Оформительский практикум к итоговой выставке.

Раздел 2. Гладкое ткачество

Теория. Материалы, оборудование и инструменты для гладкого ткачества. Классификация ткацких станков. Механизм и детали. Подготовка к выполнению работ. Понятие о строении тканого полотна. Последовательность выполнения технических операций. Техника выполнения цветных полос. Примеры простых орнаментов. Требования к эскизу и шаблону. Алгоритм работы над созданием модели. Разработки технологической карты. Многообразие элементов отделки. Их художественные характеристики.

Практика. Закладка. Выполнение работы. Завершение изделия, снятие с оборудования, декорирование

Итоговое занятие Проверка уровня усвоения теоретических знаний. Оформительский практикум к итоговой выставке

Раздел 3. Художественное вязание

Теория Воздушные петли, столбик без накида столбика с накидом. Круговое вязание, правила прибавления петель. Стили вязаных изделий. Подбор нитей, крючка, поэтапное объяснение вязания. Этапы выполнения творческой работы. Вывязывание орнаментов.

Практика. Подбор нитей, крючка, поэтапное выполнение вязания. Вывязывание орнаментов.

Итоговое занятие Проверка уровня усвоения теоретических знаний. Оформительский практикум к итоговой выставке

Раздел 4. Презентация результатов.

Портфолио проекта. Обработка результатов. Подготовка отчета. Психологический аспект готовности к выступлению. Требования к докладу. Культура выступления и ведения дискуссии. Представление проектной работы

Третий год обучения

Раздел 1. Куклы наших бабушек

Теория. Авторская кукла, ее особенности. Техника безопасности. Введение в практическую деятельность. Текстильная кукла, особенности, технология изготовления. Инструменты и материалы для работы. Основы конструирования. Технология пошива. Основы

композиции. Разнообразие материалов и техник изготовления куклы. Особенности коллективной работы и распределение ролей. Составление общей коллективной композиции.

Практика. Создание образа. Правила раскроя. Выполнение эскизов. Выбор материала и техники. Заготовка выкроек-лекал из картона. Соединение каркаса с текстильным туловищем. Сшивание деталей, наполнение синтепоном, сборка деталей. Прорисовка лица, создание причёски, изготовление аксессуаров.

Итоговое занятие. Проверка уровня усвоения теоретических знаний. Оформительский практикум к итоговой выставке.

Раздел 2. Гладкое ткачество.

Теория. Руководство подготовкой к ткачеству, обсуждение ошибок. Основные технологические приёмы изготовления гобелена на ткацком станке. Рассмотрение образцов. Цветовое решение. Основные приемы и материалы, применяемые для работы. Технология индивидуального творчества. Последовательное объяснение вязания рамки для гобелена.

Практика. Проектирование процесса изготовления. Выбор рисунка. Нанесение рисунка, подбор пряжи по цвету, проработка мелких деталей, изготовление гобелена. Художественное оформление гобелена (бахрома, кисти, обвязка).

Итоговое занятие. Проверка уровня усвоения теоретических знаний. Оформительский практикум к итоговой выставке.

Раздел 3. Художественное вязание

Теория. Воздушные петли, столбик без накида столбика с накидом. Круговое вязание, правила прибавления петель. Выбор изделия. Выбор материала. Цветовое решение. Последовательность выполнения, зарисовка схем. Методика расчета для вывязывания простых полотен, трикотажные швы, обработка и украшение готовых изделий. Последовательное вязание декоративной корзинки. Украшение готовых изделий цветами, ягодками, завитушками

Практика. Индивидуальное изготовление изделий, сувениров (карандашницы, игольницы, прихватки разной формы)

Итоговое занятие. Проверка уровня усвоения теоретических знаний. Оформительский практикум к итоговой выставке.

Раздел 4. Презентация результатов.

Портфолио проекта. Обработка результатов. Подготовка отчета. Психологический аспект готовности к выступлению. Требования к докладу. Культура выступления и ведения дискуссии. Представление проектной работы.

Выполнение самостоятельных творческих итоговых работ, защита творческих работ, просмотр и анализ всех выполненных работ, участие в конкурсах, выставках и конференциях

Цель программы – формирование у учащихся новых понятий, творческого развития на основе освоения теоретических знаний и практических навыков работы в различных техниках декоративно-прикладного творчества. Создание необходимых условий для введения детей в мир традиционного декоративно-прикладного творчества, пробудить у детей интерес к познанию ремесел и желание передать свои ощущения через творческую деятельность.

Задачи программы

Обучающие: - формировать основы творческой деятельности учащихся, их художественнообразные представления и эмоционально чувственное отношение; - помочь овладеть различными техниками работы с разнообразными материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.

Развивающие: - развивать творческие способности учащихся, самостоятельность и эмоциональную отзывчивость, совершенствовать основные психические процессы (логическое и образное мышление, воображение, фантазию).

Воспитательные: - воспитывать трудолюбие, развивая самосознание; - воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи, ответственности путём приобщения детей к совместным формам организации занятий (работа в паре, группе, команде); - воспитывать положительные качества личности, толерантное общение со сверстниками и взрослыми.

Предполагаемые результаты освоения.

Личностные результаты: у учащихся будут: развиты творческие способности; развиты навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; будет сформировано ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению.

Метапредметные результаты: у учащихся будет: сформировано стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов; развито умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

Предметные результаты

Обязательные предметные результаты:

- организовывать рабочее место в соответствии с изучаемой технологией;
- соблюдать правила безопасного использования ручных и электрифицированных инструментов и оборудования;
- грамотно и осознанно выполнять технологические операции в соответствии с изучаемой технологией.

К концу **первого года** обучения у обучающегося будут сформированы следующие умения

Теоретическая подготовка

- называть и характеризовать технологии;
- сравнивать и анализировать свойства материалов; пользоваться схемами и другими описаниями для выполнения изделий;
- выполнять окончательную отделку и мелкий ремонт изделий;
- правильно подбирать цветовую гамму используемых материалов; выбирать необходимый для изготовления материал;
- характеризовать предметы труда в различных видах материального производства;
- использовать метод учебного проектирования, выполнять учебные проекты;
- назвать и характеризовать профессии; выполнять творческие работы с использованием разных техник.

Практическая подготовка: самостоятельно изготавливать изученные в программе виды искусства;

- создавать изделия, пользуясь полученными знаниями; работать с разнообразным материалом, соблюдать технику безопасности;
- пользоваться образцами, различными наглядными пособиями при работе; применяет полученные теоретические знания на практике.

К концу **второго года** обучения у обучающегося будут сформированы следующие умения

Теоретическая подготовка

- называть и характеризовать технологии; подбирать инструменты и материалы в соответствии с требованиями для изделий;
- пользоваться схемами и другими описаниями для выполнения изделий;
- выполнять окончательную отделку и мелкий ремонт изделий; правильно подбирать цветовую гамму используемых материалов; выбирать необходимый для изготовления материал;
- разрабатывать несложную технологическую, конструкторскую документацию для выполнения творческих проектных задач; решать простые изобретательские, конструкторские и технологические задачи в процессе изготовления изделий из различных материалов;

- характеризовать предметы труда в различных видах материального производства;
- характеризовать виды технологий и определять перспективы их развития; выполнять творческие работы с использованием разных техник.

Практическая подготовка:

- самостоятельно изготавливать изученные в программе виды искусства;
- создавать изделия, пользуясь полученными знаниями; работать с разнообразным материалом, соблюдать технику безопасности;
- пользоваться образцами, различными наглядными пособиями при работе; применяет полученные теоретические знания на практике.

К концу **третьего года** обучения у обучающегося будут сформированы следующие умения

Теоретическая подготовка

- называть и характеризовать технологии; пользоваться схемами и другими описаниями для выполнения изделий;
- выполнять окончательную отделку и мелкий ремонт изделий; правильно подбирать цветовую гамму используемых материалов;
- выбирать необходимый для изготовления материал;
- приводить примеры эстетичных промышленных изделий;
- называть и характеризовать народные промыслы и ремёсла России;
- оценивать области применения технологий, понимать их возможности и ограничения;
- оценивать условия и риски применимости технологий с позиций экологических последствий;
- выявлять экологические проблемы;
- характеризовать мир профессий, связанных с изучаемыми технологиями, их востребованность на рынке труда;
- выполнять творческие работы с использованием разных техник.

Практическая подготовка:

- самостоятельно изготавливать изученные в программе виды искусства;
- создавать изделия, пользуясь полученными знаниями; работать с разнообразным материалом, соблюдать технику безопасности;
- пользоваться образцами, различными наглядными пособиями при работе;
- применяет полученные теоретические знания на практике.

Ожидаемый результат

Должны знать:

- правила техники безопасности при работе с ножницами;
- название оборудования и составных частей
- технику изготовления народных изделий;
- исторические сведения о народно – декоративном творчестве;
- технику безопасности при работе с инструментами;
- виды ручных швов, основы кроя;
- технику выполнения изделия.

Должны уметь:

- работать индивидуально с методическими картами;
- ориентироваться на качество изделий;
- выполнять простейшие навыки вязания крючком и спицами;

- работать с разнообразным материалом, соблюдать технику безопасности;
- работать в коллективе, осуществлять совместную продуктивную деятельность.

У детей будут развиты:

- стремление к достижению цели;
- моторика пальцев рук, усидчивость;
- умение использовать выполненные работы в оформлении интерьера.

Условия реализации программы.

Язык реализации программы: русский.

Календарный учебный график

Первый год обучения

| № занятия | Содержание учебного материала | Основные вопросы | Форма занятий | Форма аттестации контроля | Кол-во часов | Теория | Практика |
|--|-------------------------------|--|--|---------------------------|--------------|--------|----------|
| Раздел 1. Куклы наших бабушек – 22 часа | | | | | | | |
| 1,2 | Куклы из бабушкиного сундука | Разнообразие народных кукол. | лекция, демонстрация, беседа, работа в тетради | опрос, рефлексия | 2 | 2 | |
| 3,4 | Зайчик на пальчик | Различать фигуры: квадрат и прямоугольник Работа с нитками. | практическое занятие | | 2 | | 2 |
| 5,6,7 8 | «Куклы-кувадки» | Скручивание, заворачивание ткани, завязывание узлов | демонстрация, беседа, работа в тетради, игра, практическое занятие | опрос, рефлексия | 4 | 1 | 3 |

| | | | | | | | |
|---|---|--|--|---|---|---|---|
| 9,10 11,12 | Пеленашка | Приемы пеленания, сворачивания, завязывания бантиком ленты. | лекция, беседа, работа в тетради, игра, практическое занятие | опрос, рефлексия | 4 | 1 | 3 |
| 13,14 15,16 | Солнечный конь | Понятия вершина, середина, длина, ширина. Работа с соломой и нитками. | демонстрация, беседа, практическое занятие | наблюдение | 4 | 1 | 3 |
| 17,18 19,20 | Кукла - колокольчик | Изготовление узловой конструкции, равномерном распределении складок ткани. | практическое занятие | | 4 | 1 | 3 |
| 21,22 | Итоговое занятие | Проверка уровня усвоения теоретических знаний. Оформительский практикум к итоговой выставке. | работа на компьютере, практическое занятие | наблюдение | 2 | 1 | 1 |
| Раздел 2. Гладкое ткачество – 20 часов | | | | | | | |
| 23,24 | Декоративное искусство. Искусство художественного ткачества | Знакомство с видами декоративно прикладного искусства. Искусство художественного ткачества. История ткачества. | лекция, проверка готовности оборудования | опрос, рефлексия | 2 | 2 | |
| 25,26 27,28 | Техника и приемы ткачества на картоне. | Примеры изделий. Материалы и инструменты для ткачества на картоне. Заправочное ткачество на станке – закладка. | лекция, практическое занятие | руководство подготовкой к ткачеству, осуждение ошибок. | 4 | 1 | 3 |
| 29,30 31,32 33,34 35,36 | Техника и приемы ткачества на картоне. | Выполнение работы. | беседа, работа в тетради, проверка готовности оборудования, практическое | Наблюдение за ткачеством, обсуждение и оценка результатов | 8 | 1 | 7 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|---|---|
| | | | занятие | | | | |
| 37,38 39,40 | Техника и приемы ткачества на картоне. | Завершение изделия, снятие с оборудования, декорирование. | беседа, работа в тетради, проверка готовности оборудования, практическое занятие | наблюдение за ткачеством, обсуждение и оценка результатов | 4 | | 4 |
| 41,42 | Итоговое занятие | Проверка уровня усвоения теоретических знаний. Оформительский практикум к итоговой выставке. | работа на компьютере, практическое занятие | наблюдение | 2 | 1 | 1 |
| Раздел 3. Художественное вязание – 22 часа | | | | | | | |
| 43,44 | Вводное занятие. | История ниток и их использование. Материаловедение. История возникновения художественного вязания. | беседа, работа в тетради, игра | опрос, рефлексия | 2 | 2 | |
| 45,46 | Изучение основных техник вязания крючком. | Вязание цепочки. Способы прибавления и убавления петель. | беседа, практическое занятие дискуссия | собеседование, наблюдение, консультация | 2 | | 2 |
| 47,48 | «Бабушкин квадрат» | Многоцветные бабушкины квадраты. Вязание по кругу от центра к краям, от угла и от центра. | беседа, работа в тетради практическое занятие | собеседование, наблюдение, консультация | 2 | 1 | 1 |
| 49,50 51,52 | <u>Технология вязания</u> | Схема вязания, мотив, в классическом виде, квадратной формы, связанный крючком. Вязание цепочки и смыкание цепочки в кольцо. Вязание круга, квадрата. | практическое занятие | собеседование, наблюдение, консультация | 4 | 1 | 3 |
| 53,54 | <u>Дизайнерская мода</u> | Одежда в стиле «бабушкин квадрат». | лекция, беседа, работа в тетради | собеседование, наблюдение, консультация | 2 | 2 | |

| | | | | | | | |
|---|--|---|--|---|---|---|----------|
| 55,56 57,58 59,60 61,62 | Вяжем для себя | Выполнение работ в стиле «бабушкин квадрат» Вязание изделий небольшой сложности. | практическое занятие | собеседование, наблюдение, консультация | 8 | | 8 |
| 63,64 | Итоговое занятие | Проверка уровня усвоения теоретических знаний. Оформительский практикум к итоговой выставке. | работа на компьютере, практическое занятие | наблюдение | 2 | 1 | 1 |
| Раздел 4. Презентация результатов – 4 часа | | | | | | | |
| 65,66 | Сбор и создание рабочей папки материалов проекта. Создание и сохранение презентации. | Портфолио проекта. Обработка результатов. Подготовка отчета. Психологический аспект готовности к выступлению. Требования к докладу. Культура выступления и ведения дискуссии. | беседа | творческая работа | 2 | | 2 |
| 67,68 | Защита проекта. | Представление проектной работы. | выступление | наблюдение, защита обучающимися проекта | 2 | | 2 |

Второй год обучения

| № занятия | Содержание учебного материала | Основные вопросы | Форма занятий | Форма контроля | Кол-во часов | Теория | Практика |
|--|-------------------------------|---|--|------------------|--------------|--------|----------|
| Раздел 1. Куклы наших бабушек - 22 часа | | | | | | | |
| 1,2 | Виды народных кукол | Разновидности народных кукол. История народной куклы, традиций, обычаев, связанных с куклами, материал для их изготовления. | лекция, демонстрация, беседа, работа в тетради | опрос, рефлексия | 2 | 2 | |

| | | | | | | | | |
|---|----------------------|---|--|------------------------------|----|---|----|--|
| 3,4 | Игровые куклы | История игрушечного ремесла. Кукла – древнейшая игрушка. Кто делал первую куклу для ребёнка. Почему у куклы не было лица. Различия лицевой и изнаночной сторон. Изготовление тряпичной куклы. | демонстрация, беседа, работа в тетради, игра, развитие навыков. | опрос, наблюдение, рефлексия | 2 | | 2 | |
| 5,6 | Обережные куклы. | Что такое «оберег». Назначение обереговых кукол. Показ готовых кукол. Работа с тканью и нитками. Изготовление тряпичной куклы. | лекция, беседа, работа в тетради, игра, смысловая и символическая нагрузка | опрос, наблюдение, рефлексия | 2 | | 2 | |
| 7,8 | Обрядовые куклы | Народные обрядовые праздники. Кукла – носитель традиционной и культурной информации. Правила работы с инструментами. Показ готовой куклы. Изготовление тряпичной куклы. | демонстрация, беседа, обыгрывание различные ситуации, соответствующие традиционным обрядам. практическое занятие | опрос, наблюдение, рефлексия | 2 | | 2 | |
| 9,10 11,12 13,14 15,16 17,18 19,20 | Личная кукла-оберег. | Изготовлении традиционной куклы – закрутки Игровая ситуация – хоровод кукол. | беседа о предстоящей работе, установление последовательности действий, помощь | опрос, наблюдение, рефлексия | 12 | 2 | 10 | |
| 21,22 | Итоговое занятие | Проверка уровня усвоения теоретических знаний. Оформительский практикум к итоговой выставке. | работа на компьютере, практическое занятие | наблюдение | 2 | 1 | 1 | |
| Раздел 2. Гладкое ткачество – 20 часов | | | | | | | | |
| 23,24 | «Гладкое ткачество». | Материалы, оборудование и инструменты для гладкого ткачества. | лекция, проверка готовности оборудования | | 2 | 2 | | |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|---|---|--|
| 25,26 | Подготовка к ткачеству. | Классификация ткацких станков. Механизм и детали. Подготовка к выполнению работ. | лекция | руководство подготовкой к ткачеству, осуждение ошибок | 2 | 1 | 1 | |
| 27,28 29,30 | Технология ткачества гладкого полотна | Понятие о строении тканого полотна. Последовательность выполнения технических операций. Техника выполнения цветных полос. | беседа, работа в тетради, проверка готовности оборудования | наблюдение за ткачеством, обсуждение и оценка результатов | 4 | 1 | 3 | |
| 31,32 33,34 35,36 | Основы проектирования художественных изделий в технике гладкого ткачества. | Примеры простых орнаментов. Требования к эскизу и шаблону. Алгоритм работы над созданием модели. Разработки технологической карты. | работа в тетради, творческая работа | проверка эскизов и технических рисунков | 6 | 1 | 5 | |
| 37,38 39,40 | Техника и приемы изготовления элементов отделки тканых изделий. | Многообразие элементов отделки. Их художественные характеристики. | работа в тетради, творческая работа | наблюдение за ткачеством, обсуждение и оценка результатов. | 4 | | 4 | |
| 41,42 | Итоговое занятие | Проверка уровня усвоения теоретических знаний. Оформительский практикум к итоговой выставке. | работа на компьютере, практическое занятие | наблюдение | 2 | 1 | 1 | |
| Раздел 3. Художественное вязание – 22 часа | | | | | | | | |
| 43,44 | Техника вязания. | Воздушные петли, столбик без накида столбика с накидом. Круговое вязание, правила прибавления петель. | беседа, работа в тетради | опрос, рефлексия | 2 | 2 | | |
| 45,46 | Бабушкин квадрат. Стили вязаных изделий. | Выбор изделия. Выбор материала. Цветовое решение. Последовательность выполнения, зарисовка схем, практическая работа. | беседа, работа в тетради | опрос, наблюдение, рефлексия | 2 | | 2 | |
| 47,48 49,50 | Вязание изделий небольшой сложности. | Распределение моделей по стилям, зарисовка в тетрадь, индивидуальное изготовление изделий. | беседа о предстоящей работе, установление | опрос, наблюдение, рефлексия | 4 | 1 | 3 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|--|--|---|---|---|
| | | | последовательно сти действий, помощь | | | | |
| 51,52 53,54 55,56 | Вывязывание орнаментов | Этапы выполнения творческой работы. Подбор нитей, крючка, поэтапное объяснение вязания. Освоение приемов вывязывания орнамента, индивидуальное изготовление изделий | беседа о предстоящей работе, установление последовательно сти действий, помощь | опрос, наблюдение, рефлексия | 6 | 1 | 5 |
| 57,58 59,60 61,62 | Необычные варианты вязания | Этапы выполнения творческой работы. индивидуальное изготовление изделий. | беседа о предстоящей работе, установление последовательно сти действий, помощь | опрос, наблюдение, рефлексия | 6 | 1 | 5 |
| 63,64 | Итоговое занятие | Проверка уровня усвоения теоретических знаний. Оформительский практикум к итоговой выставке. | работа на компьютере, практическое занятие | наблюдение | 2 | 1 | 1 |
| Раздел 4. Презентация результатов – 4 ч. | | | | | | | |
| 65,66 | Сбор и создание рабочей папки материалов проекта. Создание и сохранение презентации. | Портфолио проекта. Обработка результатов. Подготовка отчета. Психологический аспект готовности к выступлению. Требования к докладу. Культура выступления и ведения дискуссии. | беседа | творческая работа | 2 | | 2 |
| 67,68 | Защита проекта. | Представление проектной работы. | выступление | наблюдение, защита обучающимися проекта | 2 | | 2 |

Третий год обучения

| № | Содержание | Основные вопросы | Форма занятий | Форма | Кол-во | Теория | Практика |
|---|------------|------------------|---------------|-------|--------|--------|----------|
|---|------------|------------------|---------------|-------|--------|--------|----------|

| занятия | учебного материала | | | контроля | часов | | |
|--|---|---|--|--|-------|---|---|
| Раздел 1. Куклы наших бабушек - 20 часа | | | | | | | |
| 1,2 | Авторская кукла | Технология изготовления авторской куклы. Работа над образом авторской куклы. Разработка авторской куклы. | лекция, демонстрация, беседа, работа в тетради | опрос, наблюдение рефлексия | 2 | 1 | 1 |
| 3,4 5,6 7,8 9,10 | Текстильные куклы | Разновидности материалов для изготовления кукол. Методические рекомендации по раскрою, шитью и оформлению текстильной куклы. | демонстрация, беседа, работа в тетради, практическое занятие, игра | опрос, наблюдение рефлексия | 8 | 2 | 6 |
| 11,12 13,14 15,16 17,18 | Кукла из «папье-маше» | Создание эскиза куклы Работа над основанием, формой куклы. Детализация, сбор частей куклы. Завершающий этап работы над куклой | демонстрация, беседа, работа в тетради, практическое занятие, игра | опрос, наблюдение рефлексия | 8 | 2 | 6 |
| 19,20 | Итоговое занятие | Проверка уровня усвоения теоретических знаний. Оформительский практикум к итоговой выставке. | работа на компьютере, практическое занятие | наблюдение | 2 | 1 | 1 |
| Раздел 2. Гладкое ткачество – 22 часа | | | | | | | |
| 21,22 | Введение в ткачество. Знакомство с ткацким станком | Руководство подготовкой к ткачеству, обсуждение ошибок. | беседа, работа в тетради, практическое занятие | опрос, наблюдение рефлексия | 2 | 1 | 1 |
| 23,24 25,26 27,28 29,30 | Гобелен как вид художественного творчества. | Основные технологические приёмы изготовления гобелена на ткацком станке Рассматривание образцов. Цветовое решение. | демонстрация, беседа, работа в тетради, практическое занятие | руководство подготовкой к ткачеству, осуждение ошибок. | 8 | 2 | 6 |
| 31,32 | «Оформление гобелена в рамку» | Последовательное объяснение вязания рамки для гобелена. | демонстрация, беседа, работа в тетради, проверка готовности | наблюдение обсуждение и оценка результатов. | 2 | | 2 |

| | | | | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|---|---|--|
| | | | оборудования, практическая занятие. | | | | | |
| 33,34 35,36 37,38 | Панно и гобелены в нетрадиционной технике. Нетканый гобелен. | Дизайн текстильного изделия Основные технологические приёмы изготовления нетканого гобелена Рассматривание образцов. | демонстрация, беседа, работа в тетради, проверка готовности оборудования, практическая занятие | наблюдение обсуждение и оценка результатов. | 6 | 1 | 5 | |
| 39,40 | «Оформление гобелена в рамку» | Последовательное объяснение вязания рамки для гобелена. Художественное оформление гобелена. | демонстрация, беседа, работа в тетради, проверка готовности оборудования, практическая занятие | наблюдение обсуждение и оценка результатов. | 2 | | 2 | |
| 41,42 | Итоговое занятие | Проверка уровня усвоения теоретических знаний. Оформительский практикум к итоговой выставке. | работа на компьютере, практическое занятие | наблюдение | 2 | 1 | 1 | |
| Раздел 3. Художественное вязание – 22 часа | | | | | | | | |
| 43,44 | Техника вязания. | Правила вязания крючком. | беседа, работа в тетради | опрос, рефлексия | 2 | 1 | 1 | |
| 45,46 47,48 49,50 51,52 | Бабушкин квадрат. Вязание сложных изделий. | Выбор изделия. Выбор материала. Цветовое решение. Последовательность выполнения. | демонстрация, беседа, работа в тетради, практическая занятие | наблюдение обсуждение и оценка результатов. | 8 | 2 | 6 | |
| 53,54 55,56 57,58 | «Вязаные сувениры» | Сведения об истории сувенира и его назначении. Объяснение, показ схемы и ее разбор. | демонстрация, беседа, работа в тетради, практическая занятие | наблюдение обсуждение и оценка результатов. | 6 | 1 | 5 | |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|---|----------|
| 59,60 61,62 | Изготовление декоративных изделий. | Последовательное вязание декоративной корзинки. | демонстрация, беседа, работа в тетради, практическая занятие | наблюдение обсуждение и оценка результатов. | 4 | | 4 |
| 63,64 | Итоговое занятие | Проверка уровня усвоения теоретических знаний. Оформительский практикум к итоговой выставке. | работа на компьютере, практическое занятие | наблюдение | 2 | 1 | 1 |
| Раздел 4. Презентация результатов – 4 часа | | | | | | | |
| 65,66 | Сбор и создание рабочей папки материалов проекта. Создание и сохранение презентации. | Портфолио проекта. Обработка результатов. Подготовка отчета. <i>Психологический аспект готовности к выступлению. Требования к докладу. Культура выступления и ведения дискуссии.</i> | беседа | творческая работа | 2 | | 2 |
| 67,68 | Защита проекта. | Представление проектной работы. | выступление | наблюдение, защита обучающимися проекта | 2 | | 2 |

Формы аттестации программы:

Для оценки результативности учебных занятий применяются следующие **виды и формы контроля**.

| Вид контроля | Форма контроля |
|------------------|---|
| Вводный контроль | Собеседование, наблюдение. |
| Текущий контроль | Текущий контроль успеваемости осуществляется путем оценки результатов выполнения заданий самостоятельной работы, предусмотренных учебным планом и посещения занятий/ активность на занятиях. В качестве оценочных средств текущего контроля успеваемости предусмотрены: |

| | |
|------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Опросы, наблюдение (по итогам занятий). • Дискуссия по теме. |
| Промежуточный контроль | Теоретические вопросы на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения, обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними. |
| Итоговая оценка | Итоговая оценка по дисциплине складывается из работы по данной программе (текущий контроль) и промежуточной аттестации. А также формами подведения итогов реализации программы являются выставки, проведение конкурсов или викторины. Проведение итоговых выставок имеет большое воспитательное значение. |

Используемые практики и технологии:

Формы и методы проведения занятий:

| | |
|---|---|
| по количеству детей | индивидуальные, коллективные, парные, групповые. |
| по особенностям коммуникативного взаимодействия | беседы, лекции, практикумы, просмотр репродукций, слайдов, фото, презентаций, экскурсий, конкурсов, викторины, выставки, конференции, фестивали, мастерские, праздники. |
| по дидактической цели | вводные занятия, обобщение и систематизация знаний, контроль знаний, практические занятия, экскурсии, комбинированные формы занятий. |

Программа предполагает использование различных форм:

Традиционные:

- комбинированные занятия;
- наглядные методы.

Активные и интерактивные:

- презентации;
- занятия-игры;
- метод проектов.

Комбинированные занятия предусматривают смену методов обучения и деятельности воспитанников. В комбинированном занятии можно выделить *основные этапы*.

- Организационный момент.
- Активизация мышления и актуализация ранее изученного.
- Объяснение.
- Работа.
- Подведение итогов.

Индивидуальная форма организации работы каждый ученик выполняет индивидуальное задание. Способствует воспитанию самостоятельности учащихся.

Групповая форма занятий ускоряет процесс работы, позволяет правильно распределить задания, учитывая возраст и особенности каждого ребенка.

Практическая работа реализуется с помощью составления плана работы, выполняются эскизы изделий и отдельные элементы. На последующих этапах выполняется готовое изделие, проводится самооценка и взаимооценка.

Самостоятельная работа занимает основную часть изучения каждой темы. Так как обучающиеся подготовлены к восприятию материала, изучив предыдущие программы, возможно, их обучение с применением информационно-коммуникативных технологий. Каждая тема осваивается посредством знакомства с теоретическим и практическим материалом, образцами, наглядным примером.

Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения и предназначены для наглядно-чувственного ознакомления учащихся с явлениями, процессами, объектами в их натуральном виде или в символьном изображении с помощью всевозможных рисунков, репродукций, схем и т.п.

Программа построена таким образом, чтобы в процессе воспитания и привития интереса к декоративно-прикладному искусству осуществлялось комплексное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и волевую сферы ребенка.

С применением **интерактивного** обучения осуществляется взаимодействие между обучающимися и преподавателем, между самими детьми. Пробуждение у обучающихся интереса, эффективное усвоение учебного материала, самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи. В форме **дебатов** - свободное высказывание, обмен мнениями по предложенному детьми тематическому заданию.

Дискуссия проходит в коллективном обсуждении какого-либо вопроса.

В зависимости от задач, которые выполняет та или иная игра, игры для младших школьников делятся на несколько видов и активно применяются на уроках.

Занятия - игры помогают воссоздать конкретную ситуацию, разыграв её по ролям. В процессе ролевой игры ребёнок получает необходимые знания, навыки и опыт поведения в определённой ситуации.

Словесные игры способствуют расширению словарного запаса и кругозора, формированию грамотной и красивой речи. Ребёнок учится правильно выражать свои мысли и чувства.

Интерактивные игры помогают ребёнку лучше погрузиться в процесс, воспринимать информацию с помощью всех органов чувств. В интерактивных используется компьютер и другие мультимедийные средства.

Настольные игры развивают мышление, аналитические и математические способности, воображение, логику, концентрацию внимания, речь, навыки социального взаимодействия.

Материально – техническое обеспечение

Помещения: учебный кабинет, отвечающий гигиеническим нормам и требованиям пожарной безопасности

Методические материалы

1. Презентации теоретического материала по всем темам курса.
2. Практические работы по всем темам курса.

Оборудование: шкафы для хранения изделий, дидактических и раздаточных материалов, методической литературы.

Стол педагога, столы ученические, стулья, раковина, доска.

Аппаратные средства.

- 1.Интерактивная доска.
2. Экран и мультипроектор.
3. Персональный компьютер – рабочее место учителя.
- 4.Персональный компьютер – рабочее место ученика.
- 5.Принтер лазерный.
- 7.Комплект сетевого оборудования.
- 8.Цифровой фотоаппарат.
- 9.Устройства ввода/вывода звуковой информации – микрофон.

10. Устройства вывода/ вывода звуковой информации – колонки.

Программные средства.

1. Операционная система – Windows 10.

2. Файловый менеджер (в составе операционной системы).

3. Офисное приложение MicrosoftOffice.

Материалы и инструменты

1. Иглы для шитья

2. Х/б нитки

3. Шерстяная пряжа

4. Полиэфирный шнур

5. Ткани

6. Крючки для вязания

7. Рамы для ткачества

8. Образцы

9. Наглядный материал

3..Список используемой литературы.

Список литературы для педагога по разделу «Куклы наших бабушек»

1. Берстенева Е.В, Н.В. Догаева, «Кукольный сундучок», Белый город, 2010 г.

2. Белова Н. Игрушки к празднику. Эксмо. Домино. 2005. - 74с.

3. Головачёва Р.М. Обрядовые куклы. Куклы – обереги. Ладого100. 2007.-166с.

4. Дайн Г.Л., М.Б. Дайн, «Русская тряпичная кукла», Культура и традиции, 2007 г.

5. Даль В.И Толковый словарь живого великорусского языка.- М, 2009.

6. Забылин М. «Русский народ», М, 1992;

7. Котова И.Н., Котова А.С "Русские обряды и традиции. Народная кукла" - СПб.,2006;

8. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка.- М, 1996.

9. Ушаков Д.Н.Толковый словарь.- М, 1998.

10.Фасмер М. Этимологический словарь.2008.

11.Энциклопедия по истории, М, 2004;

12.Энциклопедия «Я познаю мир – праздники народов мира», М, 2004.

13.http://www.minchanka.by/moda/Obryadovaya_kukla.html

14.<http://stranamasterov.ru> Страна мастеров

15.<http://www.treeland.ru> История народной куклы

16.<http://www.kukolnihdelmaster.ru> История кукол

17.<http://www.rukukla.ru> Народные куклы.

18.<http://www.slideshare.net/Marianna35/ss-7525960>

19. <http://www.karusel-ca.ru>
20. http://letopisi.ru/index.php/Проект_наши_куклы/Обрядовые_куклы
21. <http://www.og.ru/news/2008/10/28/41835.shtml>, Общая Газета. RU
22. http://best-mother.ru/mother/Vsjo_dlja_malysha/384
23. <http://kukland.ru/igry/tryapichnaya-kukla-zakrutka>

Список литературы для педагога к разделу «Гладкое ткачество»

1. Агафонова Т.А. Узорные ткани. // Сборник "Добрых рук мастерство". – Л.: "Искусство", 1981
2. Борисова И.И. Ковровщицы Орловщины: Новое в традиционном (народные мастера, традиции, школы), вып. 1. - М., 1985 с. 81- 88
3. Борисова И.И. Народные ковры Орловщины. // Орловский комсомолец, 14 мая 1970
4. Бетехин Г.А., Зубова Л.К., Поманский А. Технология ковроделия в РСФСР - М., 1955
5. Бердник Т.О., Неклюдова Г.П. «Дизайн костюма», «Реникс», 2000 Гончар А.Б., Лебедева Е.И., Боленко К.Г.
6. Зачем и как человек одевается: книга из серии «120 уроков по естествознанию и истории для самых маленьких». - М.: "Лайда"
7. Дворкина И. Гобелен за десять вечеров. - Москва: "Культура и традиция", 1988
8. Кожевникова Л.А. Художественное ткачество, // сборник "Основы художественного ремесла. - М.: "Просвещение", 1978
9. Кожевникова Л.А. Русское узорное ткачество, // сборник "Основы художественного ремесла. - М.: "Просвещение", 1978
10. Ю. Канунникова Н.П. Ручное ковроделие // сборник "Основы художественного ремесла". - М.: "Просвещение", 1971
11. Кожевникова А.А. Узоры ткачества // "Юный техник", 1973: №4
12. Константинов В. Красное солнце на черном поле, // "Вокруг света", 1980: №1
13. Молчанов В.С. «Народное узорное переборное ткачество». М., 1960
14. Соболева Н.П. Ручное ковроткачество // сборник "Народные художественные промыслы РСФСР. - Москва: "Высшая школа", 1988
15. Силивончик В.И., Винникова М.Н. «Возрождение ремесла», Минск, 1984
16. Смирнов В.И. «Русское узорное ткачество» (костромские полески). 16. Советская этнография, 1940; №3 «Ткачество поясов на дощечках конца XIX-начала XX века». Челябинск, 2000 Яковлева Е.Г. Курские ковры. - М., 1955 Яковлева Е.Г. Русские ковры. – М., 1959.

Список литературы для педагога к разделу «Художественное вязание»

1. Булгар Е. Азбука вязания.- Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2006.
2. Гурбина Е.А. Поурочные планы по разделу «Вязание».- Волгоград: Изд-во Учитель, 2007.
3. Жадаева А.В., Пяткова А.В. Творческие проекты. - Изд-во Учитель, 2011.
4. Сынкova К.В. Шарфы, шапки, шали.- М.:Изд-во Сталкер, 2007.
5. Капранова Е.Г. Вязание крючком.- М.: Изд-во Астрель, 2009.
6. Максимова М. В., Кузьмина М.А. Быстрый крючок. – М.:Изд-во Эксмо, 2003.
7. Рааб С. Мягкие игрушки – М.:Изд-во Академия развития, 2007.
8. Свеженцева Н. Вязание. Модели на все времена года.- М.: Изд-во Феникс, 2006.
9. Стародуб К., Ткаченко Т. Мягкая игрушка. -Изд-во Рипол Классик, 2004.
10. Тимаер А. Нарядные прихватки. – М.: Мой мир, 2005
11. Францоролы И.В. Вяжем цветы крючком.- М.: Изд-во Контакт, 2009.

