

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа**

**«Не скучная лепка»
по художественной направленности**

Возраст учащихся: 7-14 лет

Срок реализации: 1 год

**Автор-составитель:
Соломатина Светлана Александровна**

**с. Незнановво
2024 г.**

Оглавление

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1. Пояснительная записка	3
<i>Введение</i>	3
<i>Направленность (профиль) программы</i>	3
<i>Актуальность программы</i>	3
<i>Отличительные особенности программы</i>	4
<i>Адресат программы</i>	5
<i>Объем и срок освоения программы</i>	5
<i>Уровень освоения программы</i>	5
<i>Формы обучения</i>	5
<i>Особенности организации образовательного процесса</i>	6
<i>Формы организации образовательного процесса</i>	6
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Результаты программы	7
1.4. Содержание программы	8
1.4.1. Учебный план	8
1.4.2. Содержание учебного плана.....	9
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	12
2.1. Календарный учебный график	12
2.2. Условия реализации программы	12
2.3. Формы аттестации и порядок проведение промежуточной аттестации	13
2.4. Оценочные материалы.....	15
2.5. Методические материалы	16
2.6. Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы	19
2.6. Список литературы	20

Приложения:

Приложение 1 .Инструкция по технике безопасности

Приложение 2. Десятибалльная шкала оценивания степени обученности
(по В.П. Симонову)

Приложение 3. Результаты освоения курса (года обучения)

Приложение 4. Материал по проверке теоретических знаний

Приложение 5. Уровень воспитанности учащихся (методика Н.П. Капустина) (1
- 4 классы)

Приложение 6. Календарный учебный график Приложение 7. Результативность
деятельности объединения

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1. Пояснительная записка 1.1. Введение

Дополнительная общеобразовательная обще развивающая программа «Лепка» (далее - программа) относится к художественной направленности.

Программа разработана на основе **федеральных нормативных актов:**

1. Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012г № 273 -ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федерального закона РФ от 24.07.1998 № 124 - ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в ред. 2013г.).

3. Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г № 1726-р.)

4. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №093242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных обще развивающих программ (включая разно уровневые программы)».

Тип программы - модифицированная.

Лепка - это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объемные образы и целые композиции. Техника лепки очень богата и разнообразна.

Актуальность

Программа предназначена детей 7-14 лет.

В обучении прикладному творчеству заложены большие возможности для эстетического и художественного воспитания, а также для общего развития ребенка. Занятия по данному виду деятельности открывают для детей широкий простор для творчества, возможности иметь уникальную вещь, сделанную своими руками, способствует развитию сенсо моторики, согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движений, точности выполнения действий.

Лепка - одна из наиболее эмоциональных сфер деятельности ребенка. В период начального школьного возраста, дети отличаются огромным стремлением к творчеству, познанию, активной деятельности.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, воображения, пространственного мышления, общую ручную умелость, мелкую моторику, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Творческие способности ребенка во время лепки могут проявиться в разных направлениях: в предварительном создании эскизов на бумаге для лепки; в продумывании элементов узора; в расположении их на объемах; в создании предметов декоративного характера для украшения помещения; в умении найти способ изображения и оформления предмета; в перенесении навыков декоративной лепки на изображение предметов недекоративного характера и сюжетную лепку. Открытие в себе индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в обществе.

Сегодня очень важна готовность человека, действовать инициативно и творчески при любых обстоятельствах - этот социальный запрос соответствует потребностям ребёнка быть самостоятельным, знать и уметь использовать свои возможности.

Программа предоставляет возможность приобщать детей к искусству народных промыслов и формирует художественно- творческую активность через создание учебных работ на основе приемов и методов лепки.

Кроме того, лепка - чрезвычайно полезный вид творчества. Помимо развития художественного вкуса и пространственного воображения, она влияет на мелкую моторику: совершенствует координацию мелких движений рук, массирует определенные точки на ладонях. А это, в свою очередь, активизирует работу мозга и способствует развитию интеллекта ребенка.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы заключается в том, что она позволяет усложнить и разнообразить деятельность детей при выборе материала для лепки (глина, пластилин). Это стимулирует интерес и фантазийные поиски учащихся, восприятие детьми себя творцами, художниками, приносит в обучение элемент игровой, экспериментаторской деятельности.

Занятия лепкой в силу своей специфики являются эффективным средством познания объемно-пространственных свойств действительности - важного фактора в общем развитии ребенка.

Трехмерное изображение объемных предметов помогает ребенку познавать объекты реальной полноте их формы, что облегчает в дальнейшем работу в любом виде изобразительной деятельности.

На занятиях лепки ребята учатся передавать форму предметов, фигур животных, птиц, человека.

Используя свойство глины, ее пластичность, позволяет изменять внешний образ персонажа, их движения, позы, добиваясь желаемой выразительности. Лепка является наиболее осязаемым видом изобразительного искусства.

Адресат программы.

Программа предназначена для обучения детей 7-14 лет. В группы обучения (ознакомительный уровень) принимаются по желанию все дети, независимо от уровня знаний правил дорожного движения и подготовленности.

При лепных работах с детьми младшего школьного возраста нужно принимать во внимание их возрастные особенности. Нужно понимать, что каждый

ребенок индивидуален по-своему, раскрывает свои творческие способности по-разному, развивается неодинаково.

Объем и срок освоения программы

Программа реализуется в течение 1 года.

Года обучения	Периодичность и кратность занятий в неделю ¹	1 полугодие (кол-во недель)	2 полугодие (кол-во недель)	Кол-во учебных недель	Сроки проведения промежуточной аттестации	Кол-во часов
1 год обучения	1 раз по 2 часа	16	20	36	декабрь май	72
ИТОГО						72

Режим занятий по программе соответствует СанПиН 2.4.4.3172-14

Уровень освоения программы. Содержание и материал программы соответствует **стартовому (обще развивающему)** уровню сложности, который предполагает использование и реализацию общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Формы обучения - очная форма и дистанционная формы. В рамках очной формы занятия реализуются на базе общеобразовательной школы в специально оборудованном кабинете.

Виды и формы дистанционного и электронного образования, используемые при реализации программы (ссылки в информационном обеспечении):

- видео по теме;
- электронная почта родителей и ребенка;
- инструкционно -технологические карты;
- цифровые и электронные ресурсы (тематические сайты, электронные учебные книги и т.д.).

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс в творческом объединении ежегодно организуется на базе общеобразовательной школы в специально оборудованном кабинете, на основе добровольного согласия учащихся и письменного заявления от родителей с 01 сентября, согласно локальным актам учреждения.

Особенности набора учащихся В коллектив принимаются все желающие.

При формировании учебных групп педагог проводит опрос и первоначальную диагностику, что позволяет ему выбрать наиболее оптимальный режим занятий.

Режим занятий 1 раз в неделю по 2 часа. Один час -40 минут 10 минут - перемена.

Допускается возможность создания разновозрастных групп. **Формы организации образовательного процесса** - фронтальные (проведение и участие в

¹СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

массовых мероприятиях всех учащихся), в малых группах (парах, проектных группах) и индивидуальные.

1.2. Цель и задачи **Цель программы:** развивать творческие способности учащихся в процессе изготовления лепных изделий как одного из видов декоративно - прикладного творчества.

Образовательные задачи:

- Ознакомление с технологиями ручной лепки из глины, скульптурного пластилина, соленого теста.
- Ознакомление детей с основными видами лепки.
- Формирование умений, навыков по работе с лепными материалами.
- Создание композиции с изделиями.

Личностные задачи:

- Формирование умений и навыков в организации своего рабочего места.
- Развитие интереса и коммуникативных навыков.
- Развитие качеств: аккуратности, самостоятельности, трудолюбия, креативности.

Метапредметные задачи:

Познавательные:

- Развитие памяти, наглядно-образного и логического мышления, произвольного внимания, воображения, мелкой моторики и координации движения рук.
- Формирование умения сравнивать, выделять главное в своей работе (классифицировать, анализировать). **Регулятивные:**

• Формировать умения осуществлять действия по образцу и заданному правилу.

- Формировать умения сохранять заданную цель.
- Формировать умения видеть указанную ошибку и исправлять ее.
- Формировать умения осуществлять контроль своей деятельности по результату выполненных работ.

• Обогащать визуальный опыт детей, через посещение выставок, экскурсий в музеи.

Коммуникативные:

- Формирование чувства коллективизма и ответственности.
- Формирование навыка выполнения коллективных творческих работ.

Тематика занятий строится с учетом интересов детей, возможности их самовыражения.

Для более полного усвоения учащимися содержания программы учитывается темп развития у них специальных знаний, умений, уровень самостоятельности.

1.3. Результативность программы

Предметные результаты:

По окончании обучения учащийся должен знать:

- принципы построения композиции в пространстве;
- возможности лепных материалов (пластилина, глины, соленого теста);

По окончании обучения учащийся должен уметь:

- самостоятельно создавать декоративные композиции (с орнаментом, сюжетом);
- применять принципы построения композиции в пространстве;
- работать с цветным пластилином, глиной;
- правильно компоновать в пространстве группу предметов;
- правильно передавать пропорции и форму предметов;
- передавать в скульптуре движение;
- выявлять и передавать наиболее характерное в натуре;
- добиваться передачи творческого замысла, выразительности работы;
- самостоятельно выбирать тему и воплощать её в материале.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- уметь слушать и понимать, объяснение нового материала (информация познавательного характера);
- развитие глазомера, зрительной памяти, фантазии;
- активация мыслительных процессов, необходимых для анализа и синтеза;
- уметь сравнивать, выделять главное в своей работе (классифицировать, анализировать).

Регулятивные:

- владеть навыками самоорганизации;
- владеть умениями осуществлять действия по образцу и заданному правилу;
- уметь видеть указанную ошибку и исправлять ее;
- уметь осуществлять контроль своей деятельности по результату выполненных работ.

Коммуникативные:

- обладать чувством коллективизма и ответственности;
- обладать навыками выполнения коллективных творческих работ.

1.4. Содержание программы 1.4.1. Учебный план

№ п/п	Разделы	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
I	Вводное занятие	2	1	1	Беседа. Практическая работа
II	Способы и приемы лепки: - конструктивный - пластический - комбинированный - лепка декоративных пластин	26	4	22	Беседа. Практическое работа
III	Виды лепки: -лепка с натуры; -лепка по памяти; - лепка по замыслу	22	2	20	Беседа. Практическая работа
IV	Лепка	16	3	13	Беседа. Практическая работа
V	Занятия - экскурсии	2	2	0	Наблюдение
VI	Промежуточная аттестация (декабрь, май)	4	1	3	Беседа. Самостоятельная работа
					Опросы, тесты. Диагностика
	ИТОГО:	72	13	59	

1.4.2.Содержание учебного плана

Раздел I. Вводное занятие - 2 часа. Теория:

Организационное занятие. -Встреча с детьми и их родителями. -Расписание работы в объединении. -Цели и задачи на учебный год. -Требования к обучающимся.
-Правила по технике безопасности. -Организация рабочего места. -Виды деятельности по программе.

Раздел II. Способы и приемы лепки - 26 часов.

Теория: Ознакомление учащихся со способами лепки: конструктивный способ лепки, пластический способ лепки, комбинированный способ лепки. Ознакомление обучающихся с приемами лепки.

Приемы лепки: оттягивание - прищипывание, вдавливание, заглаживание.

Практика: *Отработка приема раскатывание и скатывание через создание формы шар, цилиндр, диск, можно. Для получения шарообразной формы нужно кругообразными движениями скатывать материал между ладонями. Для получения диска шарообразную форму сжимают между ладонями. Для получения цилиндрической формы раскатывание ведется прямыми движениями.*

В создании форм с более сложным строением, а также для проработки деталей в работу включаются пальцы.

Для изображения форм, состоящих из нескольких частей (фигуры человека и животного), можно пользоваться несколькими способами:

- *конструктивным* - предмет создается из отдельных частей;
- *пластическим* - лепка из целого куска, когда все части вытягиваются из одного куска глины;
- *комбинированным* - объединяющим лепку из отдельных частей и целого куска.

Конструктивный способ - наиболее простой способ лепки, когда предмет составляется из частей, вылепленных предварительно. Работу начинают с основной, более крупной части. Например, при лепке какого-либо животного сначала лепят туловище, затем голову, сравнивают части по величине и соединяют, далее приступают к лепке конечностей. Мелкие детали лепят в последнюю очередь.

Лепка предмета пластическим способом - это лепка из целого куска, прием более сложный, чем лепка конструктивным способом. Он требует точных движений, хорошего глазомера и отчетливого представления о форме и пропорциях предмета. Поэтому, прежде чем приступить к лепке, надо нарисовать предмет, в процессе чего уточнить форму, пропорции и пластику перехода от одной части к другой. Комку глины придает определенная форма. Так, исходной формой для лепки груши должен быть шар, для гуся, курицы - овал (яйцевидная форма), а белку легко вылепить из толстого валика, согнутого в дугу. Наметив основную форму животного, переходят к вытягиванию таких частей, как шея, голова, конечности, хвост. Все время проверяется и уточняется правильность пропорций. После того как основные формы вылеплены, можно отработать более мелкие части и детали.

Комбинированный способ лепки включает в себя оба вышеназванных способа. Из целого куска лепятся те части, которые составляют основную массу предмета, например: туловище и толстые ноги медведя; голова, туловище и хвост лисы. Голову медведя и ноги лисы удобнее вылепить отдельно, так как, вытягивая их из общего куска, можно нарушить общую форму.

Для того чтобы вылепленная работа была прочной и части не распадались, нужно знать способы их скрепления: плотно прижимать одну форму к другой и замазывать место скрепления; вставляются прикрепляемые детали, сглаживаются линии соединения.

Лепка декоративных пластин. Рельефные формы с выступающим и углубленным изображением: горельеф, барельеф, контррельеф. Учащиеся обучаются создавать рельефные изображения на плоскости пластины путем выгибания глины и путем наложения формы на основу.

Раздел III. Виды лепки - 22 часа.

Теория: Форма предмета, строение, пропорция, особенности работы с глиной, пластилином. Лепка с натуры, лепка животных, лепка по памяти, лепка по замыслу. Выразительность образов, композиция, последовательность и приемы выполнения изделия.

Практика: Практическая работа: лепка овощей, фруктов, грибов.

Рельеф «Листья» (дуб, липа, клен) их расположение на доске (в основном плоскостное решение); сравнение по форме листьев разных видов; характер модели, глубинное распределение планов.

- Лепка животных (по игрушке), передать характер животного.

- Лепка по памяти (рассмотреть предмет за короткий промежуток времени, запомнить характерные особенности, а потом воспроизвести его).

- Лепка по замыслу (выбирать существенные моменты из увиденного или прочитанного, выбрать тему, продумать ее с точки зрения выразительности образов, композиции, определить последовательность и приемы выполнения).

Раздел IV. Лепка народных глиняных игрушек - 16 часов.

Теория: Пластическая выразительность глины, приемы стилизации, особенности образа в декоративном искусстве. Филимоновская, Каргопольская, Дымковская игрушка (история происхождения, особенности лепки и росписи). Способы формирования волнистых крылышек, хвостов, оборок, причесок. Порядок сборки отдельных элементов в единое целое, правила примазывания элементов. Характерные цвета и элементы росписи народной игрушки.

Практика: Анализ иллюстраций народной игрушки. Поэтапное изготовление народных игрушек с опорой на рисунки и готовые образцы изделий. Изготовление поделок по воображению учащихся.

Раздел V. Занятия - экскурсии (посещение музея, картинной галереи) - 2 часа. Теория: Посещение музея.

Раздел VI. Промежуточная аттестация (декабрь, май) - 4 часа.

Теория: Опросы, тесты.

Практика: Итоговая работа по заданной теме.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график входит в структуру **программы**, составляется ежегодно и является обязательным приложением (Приложение 6). Количество учебных недель - 36.

Начало занятий групп обучения - с 1 сентября, окончание занятий - 31 мая.

Продолжительность каникул - с 1 июня по 31 августа.

2.2. Условия реализации программы

2.1.1. Материально-техническое обеспечение

- таблицы с изображением приемов работы над изделием, образцы изделий;
- станки, стеки для работы с глиной;
- сырьевой материал;
- реквизитный материал.

2.1.2. Информационное обеспечение

1. Лепим **из глины** | товары для детского творчества <https://www.labyrinth.ru/genres/1846/>;
2. **Лепка из глины** для детей: пошаговая инструкция для... <https://masteridelo.ru/remeslo/glina/lepka/lepka-iz-gliny-dlya-detej-uvlekatelnoe-i-poleznoe-zanyatie.html>;
3. Обучение **лепке из природной глины** «Лепим барышню» [hobby-up.ru>lepka/obuchenie-lepki-iz... gliny.html](http://hobby-up.ru/lepka/obuchenie-lepki-iz...gliny.html); 4.50 легких поделок из полимерной **глины** для начинающих [kalinkapolinka.ru>podelki-iz-polimernoy-gliny.;](http://kalinkapolinka.ru/podelki-iz-polimernoy-gliny.;)
5. Поделки **из глины: 120 фото мастер-класса** создания... [tytmaster.ru>podelki-iz-gliny/;](http://tytmaster.ru/podelki-iz-gliny/)
6. **Лепка из полимерной глины** для начинающих [megamaster.info>lepka-iz-polimernoj-gliny-dlja...;](http://megamaster.info/lepka-iz-polimernoj-gliny-dlja...)
7. **Лепка из глины (65 фото): мастер-класс** для начинающих... [o-krohe.ru>Лепка> Как размягчить глину;](http://o-krohe.ru/Лепка/Как_размягчить_глину;)
8. 88 карточек в коллекции «Поделки **из глины**»... Видео по запросу **сказку сделаем из глины теста снега... Яндекс. Видео>сказку из глины теста снега...**
9. [Сказку сделаем из глины теста снега пластилина в.с Горичева м.и.Нагиб](#)
[ина — смотрите картинки](#)
10. **Яндекс. Картинки**> сказку сделаем из глины теста снега пластилина...
11. [Читать книгу Сказку сделаем из глины, теста, снега...](#)

2.3. Формы и порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация учащихся является обязательным элементом образовательного процесса в объединении. Образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей предметным УУД, но и развитие личностных качеств, поэтому в системе диагностики учитываются три группы показателей

- **Учебные**, фиксирующие **предметные результаты**, достигнутые в процессе освоения образовательной программы (мониторинг уровня обученности приложение №2, 3,4, 5);

- **Личностные**, выражающие изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в объединении (приложение 3).
- **Метапредметные результаты**, раскрывающие формирование коммуникативных, регулятивных и познавательных УУД (приложение 3).

Мониторинг **предметных результатов** проводится в конце каждого учебного года и позволяет выявить уровень формирования предметных УУД в результате освоения образовательной программы. Мониторинг результатов обучения включает в себя 2 основных блока оцениваемых параметров:

- теоретическую подготовку
- практическую подготовку

Контроль:

- **Входной контроль** проводится в начале учебного года. Проводится Опрос и наблюдение с целью определения интереса учащихся. Эти данные помогают педагогу своевременно внести необходимые коррективы не только в содержательную часть образовательной программы, но и в технологию ее реализации.
- **Текущий контроль** - осуществляется на каждом занятии (наблюдение, анализ практически упражнений, опросы, зачеты, конкурсы).
- **Промежуточный контроль** - в конце 1 полугодия проводится тестирование, по результатам которого педагог проводит анализ уровня обученности. Кроме того, учитываются результаты текущей диагностики - выполнение творческих заданий, ответы на занятиях, участие в конкурсах (Приложение 2, 3,4,).

По окончанию обучения - анализ проводится с учетом результатов промежуточной диагностики и выявляется динамика уровня обученности каждого учащегося, итоговый уровень сформированности у них универсальных учебных действий.

По окончании программы проводится оценка уровня освоения программы в целом.

2.4.Оценочные материалы

Способом определения результативности реализации программы служит мониторинг образовательного процесса детского объединения.

Мониторинг предметных результатов проводится на основе результатов устного опроса и письменного тестирования по основным разделам программы (Приложение 4).

В конце диагностики делаются общие выводы по группе в целом по уровню освоения программы. В выводах отражается количество обучающихся по каждому уровню, %, анализ полученных результатов (Приложение 3).

Система оценивания состоит из трех ступеней:

1 ступень - оценка самими детьми результатов своей деятельности (в ходе индивидуальной беседы с педагогом).

2 ступень - оценка руководителем объединения результативности деятельности каждого учащегося, динамики развития способностей (фиксируются в карте педагогического наблюдения), проведение диагностики.

3 степень - сдача теоретического материала и просмотр работ учащихся по итогам промежуточной аттестации.

Критерии результатов деятельности учащихся на каждый из ступеней системы:

1. Наличие интереса, увлечения, способности к тому или иному направлению деятельности в объединении .
2. Учитывается творческий подход к работе над изделием (образность, выразительность, индивидуальность, оригинальность, быть автором).
3. Участие в конкурсах выставках и т.д.

2.5. Методическое обеспечение программы

В образовательном процессе используются **все виды деятельности**, развивающие личность: игра, труд, учение, общение, творчество. **Принципы:**

- гуманизма - создание благоприятных эмоционально-психологических условий;
- разнообразия (разделение учебного процесса) - смена техники и материалов;
- постепенного усложнения заданий и введения более сложных техник, требующих навыков и мастерства;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- сотрудничество, сотворчество, совместный поиск;
- создание атмосферы успеха.

Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная;
- групповая;
- выставка;
- экскурсия;
- творческий конкурс. **Основные методы обучения**
- индивидуально-дифференцированный;
- групповой;
- практический;
- наглядный;
- проблемный;
- эвристический.

Формы работы с детьми:

- игра-конкурс;
- беседа;
- рассматривание готовых образцов;
- лепка под руководством педагога;
- самостоятельная деятельность. **Педагогические приёмы:**
- формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение);
- организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
- сотрудничества, позволяющие педагогу и воспитаннику быть партнёрами в увлекательном процессе образования;

- свободного выбора.

Занятия

Основной вид занятий - практический. Формой занятия является свободное творчество, при выполнении как индивидуальных, так и групповых работ. Занятия основываются на индивидуальном подходе к каждому ребёнку, с учётом его возможностей. Основные составляющие занятий:

- воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет);
- организация рабочего места;
- повторение пройденного материала;
- инструктажи: вводный (проводится перед началом практической работы), текущий (во время выполнения практической работы), заключительный;
- изучение нового материала;
- практическая работа;
- физкультминутки;
- подведение итогов, анализ, оценка работ;
- приведение в порядок рабочего места.

Перечисленные элементы не обязательно использовать на каждом занятии. Дополнительное образование позволяет педагогу быть более свободным в выборе средств обучения, импровизируя по своему усмотрению.

Участие родителей в жизни объединения

Большое внимание педагог уделяет работе с родителями учащихся.

Многие родители, как правило, с большим вниманием относятся к занятиям своих детей в объединении.

Общение с родителями дает возможность руководителю объединения лучше узнать индивидуальные склонности и особенности каждого ребенка.

Общей связью руководителя объединения с родителями является родительское собрание. Задача таких собраний - довести до взрослых задачи и цели работы объединения, сообщить, какие конкретные навыки и умения приобрели их дети. Это дает полное взаимопонимание руководителя с родителями. Полезно приглашать родителей посетить выставки работ объединения.

2.6. Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы

Программы составляются ежегодно с учетом конкретного количества учебных недель и приоритетных направлений образовательной деятельности учреждения, уровнем реализации программы (курсов, модулей), индивидуальных образовательных маршрутов учащихся. Цели и задачи деятельности для каждой учебной группы определяются на каждый учебный год. Условия реализации (базы проведения занятий, возраст учащихся, режим занятий и прочие особые условия) определяются педагогом в зависимости от

конкретных условий организации образовательной деятельности учреждения и иных образовательных организаций (социальных партнеров). Предметные результаты (теоретическая подготовка, практическая подготовка), личностные результаты, метапредметные результаты, (познавательные, коммуникативные, регулятивные) в рабочей программе определяются в соответствии с целеполаганием и уровнем программы для каждой учебной группы. Составной частью программы является календарный учебный график, который составляется в зависимости от расписания занятий для каждой группы и содержит в себе следующие разделы:

- дата - заполняется педагогом в соответствии с расписанием занятий в течение года;
- тема - копируется из учебного плана основной программы;
- часы (теория, практика, общее количество часов по теме);
- форма контроля результатов, аттестации (промежуточной или итоговой). Итоговое количество часов просчитывается с учетом нерабочих и праздничных дней в конкретном учебном году.

2.7. Список литературы:

- Боголюбов Н.С. «Лепка на занятиях в школьном кружке». - М., «Просвещение», 1979 .
- Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования. Новосибирск. 1999 .
- Быков В. Журнал «Материалы и техника художественно-оформительских работ». - М., «Плакат», 1985 .
- Ветлучина Н.А. «Нравственное эстетическое воспитание ребенка». - М., «Просвещение», 1985 .
- Гусакова М.А. «Аппликация».- М., «Просвещение», 1987 .
- Копышева Н.М. «Лепка в начальных классах». -М., «Просвещение», 1985.
- Косминская В.Б., Халезова Н.Б. «Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности детей». - М., «Просвещение», 1987 .
- Т.В. Лабунская «Изобразительное творчество детей». - М, Просвещение, 1965.
- Михайлова В.А. «Психология детей и подростков» уч. Пособие, 2-е издание. - СПб, «Издательство», 1998.
- Мелик - Пашаев А.А. «Педагогика искусства и творческие способности». - М., «Знание», № 1.
- Немов Р.С. Психология. -М., 1997.

Рекомендуемый список литературы для учащихся

1. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина, Ярославль «Академия развития», «Академия и К⁰», 1998 .
2. В.В. Фиягин Дерево, изделия своими руками, АСТ, «Астрель». - М., 2001. 3 .Журнал «Детское творчество»

Приложение 1.

Техника безопасности для детей при работе с колющими, режущими инструментами и приспособлениями (иглами, ножом, ножницами, стеками, зубочистками и др.)

1. Общие требования безопасности

1.1. К работе с колющими, режущими инструментами и приспособлениями допускаются учащиеся, изучившие правила по технике безопасности и правила пользования ножницами.

1.2. На занятиях выполнять только порученную педагогом работу.

1.3. Перед началом работы необходимо убедиться в исправности инструментов и приспособлений.

1.4. Замену инструментов и приспособлений производит педагог.

1.5. Хранить ручной инструмент в сумках или специальных ящиках, где отведено место каждому инструменту.

2. Требования безопасности перед началом работы

2.1. До начала работы прослушать инструктаж педагога по технике безопасности.

2.2. Подготовить рабочее место, инструменты, приспособления. Постоянно держать их в исправном состоянии.

2.3. Привести в порядок рабочую одежду: застегнуть пуговицы, фартук.

2.4. Проверить достаточность освещения на рабочем месте.

3. Техника безопасности при работе с ножницами

3.1. Ножницы клади кольцами к себе.

3.2. Следи за движением лезвий во время резания.

3.3. Не оставляй ножницы раскрытыми.

3.4. Передавай ножницы, держась за сомкнутые лезвия кольцами вперёд.

3.5. Не играй ножницами, не подноси к лицу.

3.6. Не маши открытыми ножницами.

3.7. Не ходи с ножницами по кабинету.

3.8. По окончании работы убери ножницы в чехол.

3.9. Запрещается бросать, ронять ножницы.

4. Требования безопасности при аварийных ситуациях

4.1. Если произошел несчастный случай или учащийся почувствовал недомогание, то следует прекратить работу, сохранить обстановку места происшествия, если это не угрожает окружающим, сообщить педагогу о случившемся.

4.2. При прекращении подачи электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить электрооборудование из сети (розетки), и покинуть помещение.

4.3. При затоплении помещения водой, при возникновении пожара сообщить педагогу и покинуть помещение.

Приложение №2

Десятибалльная шкала оценивания степени обученности _____

(по В.П. Симонову)

10-бал. шкала	Теоретические параметры оценивания	Практические параметры оценивания
1 балл Очень слабо	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.
2 балла Слабо	Отличает какое-либо явление, действие или объект от их аналогов в ситуации, при визуальном предъявлении, но не может объяснить отличительные признаки.	Затрудняется повторить отработываемое учебное действие за педагогом
3 балла Посредственный	Запомнил большую часть учебной информации, но объяснить свойства, признаки явления не может.	Выполняет действия, допускает ошибки, но не замечает их.
4 балла удовлетворительно	Знает изученный материал, применяет его на практике, но затрудняется что-либо объяснить с помощью изученных понятий.	Выполняет учебные задания, действия не в полном объёме. Действует механически, без глубокого понимания.
5 баллов недост. хорош	Развёрнуто объясняет, комментирует отдельные положения усвоенной теории или её раздела, аспекта.	Чётко выполняет учебные задания, действия, но слабо структурирует свою деятельность, организует свои действия.
6 баллов хорош	Без особых затруднений отвечает на большинство вопросов по содержанию теоретических знаний, демонстрируя осознанность усвоенных понятий, признаков, стремится к самостоятельным выводам.	Выполняет задания, действия по образцу, проявляет навыки целенаправленно-организованной деятельности, проявляет самостоятельность.
7 баллов очень хорош	Четко и логично излагает теоретический материал, хорошо видит связь теоретических знаний с практикой.	Последовательно выполняет почти все учебные задания, действия. В простейших случаях применяет знания на практике, отработывает умения в практической деятельности.
8	Демонстрирует полное	Выполняет разнообразные

баллов отлично	понимание сути изученной теории и основных её составляющих, применяет её на практике легко , без затруднений.	практические задания, иногда допуская несущественные ошибки, которые сам способен исправить при незначительной (без развёрнутых объяснений) поддержке педагога.
9 баллов велико- лепно	Легко выполняет разнообразные творческие задания на уровне переноса, основанных на приобретенных умениях и навыках.	С оптимизмом встречается затруднения в учебной деятельности, стремится найти, различные варианты преодоления затруднений, минимально используя поддержку педагога.
10 баллов прекрасно	Способен к инициативному поведению в проблемных творческих выходящих за пределы требований деятельности.	Оригинально, нестандартно применяет полученные знания на практике. Формируя самостоятельно новые умения на базе полученных ранее знаний и сформированных умений и навыков.

Приложение 3

Предметные результаты освоения курса (года обучения)

Название программы _____

Год обучения _____

Педагог _____

№	Фамилия, имя, учащегося	Предметные результаты		Форма диагностики
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	

Итоговые результаты освоения программы

Название программы _____

Год обучения _____

Педагог _____

№	Фамилия, имя, учащегося	Предметные результаты		Метапредметные результаты			Личностные результаты	Общий балл
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	Познавательные УУД		

Выводы:

- Минимальный уровень освоения программы - информационный
- Средний уровень освоения программы - репродуктивный
- Максимальный уровень освоения программы - творческий

Приложение 4

Тест-задание

1. Что такое глина?

а) земляной грунт

б) мелкозернистая осадочная горная порода, пылевидная в сухом состоянии, пластичная при увлажнении

в) смесь песка, воды, гранита Ответ: б

2. Что такое керамика?

а) различная посуда б) изделия из глины

в) изделия из неорганических материалов (например глины) и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением Ответ: в

3. Какая глина бывает?

а) голубая б) красная в) зеленая Ответ: а, б, в

4. Что такое шликер?

а) вода с песком

б) это глина, разведенная водой до состояния напоминающего густые сливки

в) клей ПВА с водой Ответ: б

5. Что такое глазурь?

а) стекловидное покрытие на керамике закрепленное обжигом

б) краска для глины

в) высокопрочный материал для изготовления керамики Ответ: а

6. Какая температура обжига глины? а) 850 б) 120 в) 300

Ответ: а

7. Сколько времени требуется для обжига глины? а) 4 - 5 часов б) 1 час в) 10 часов

Ответ: а

8. Сколько времени требуется для сушки готового изделия из гончарной глины?

а) 1 - 2 недели б) 1 месяц в) 1 час Ответ: а

Определи последовательность 3_ обжиг

__1__ лепка изделия

__4__ обжиг с глазурью __2__ сушка

9. Турнетка - это:

а) крутящаяся подставка для лепки и росписи изделия

б) способ декорирования изделия

в) стек для глины Ответ: а

10. Разновидность мелкой пластики:

а) кружки, тарелки б) игрушки, свистульки, сувениры в) медали, рельефы Ответ: б

11. Известные центры народных промыслов:

а) Москва, Киров б) Дымково, Палех в) Вологда, Пенза Ответ: б

12. Игрушка «Полкан» - это:

а) оберег «русский кентавр» б) мужичок с балалайкой в) дракон с тремя головами Ответ: а

13. Традиционные цвета филимоновской росписи:

а) синий, красный, черный б) красный, желтый, зеленый в) фиолетовый, зеленый, черный
Ответ: б

14. Традиционная краска для росписи дымковской игрушки: а) гуашь б) темпера в) акрил
Ответ: б

15. Способ лепки:

а) вырезание б) из пласта в) отливка Ответ: б

16. Способ декорирования керамического изделия: а) мозаика б) роспись в) заливка
Ответ: б

17. Что такое кашпо?

а) глиняный горшок для цветов на стену б) подсвечник в) ваза Ответ: а

18. Ангобы - это:

а) инструменты для лепки керамического изделия

б) специальные краски для росписи

в) изделия из фарфора Ответ: б

19. Назначение декоративного панно:

а) предмет быта б) украшение интерьера в) дополнение к скульптуре Ответ: б

Итоговый тест

1 . Укажите самые популярные способы и техники ручной лепки: - скульптурная лепка; - жгутовая лепка; - на гончарном круге; - ленточная лепка; - все способы. **Ответ: все способы**

2. Укажите виды лепки: - предметная; - сюжетная; - декоративная; - все указанные виды. Ответ: все указанные виды.

3. Перечислите классификации лепки по видам: - с натуры; - по памяти и представлению; - по замыслу; - все указанные виды. Ответ: все указанные виды.

4. Подчеркните, какие бывают способы лепки из глины : - конструктивный; - пластический; - комбинированный; - ленточный; - жгутиковый; - рельефный; - кольцевой; - веревочный; - канатный; - гончарный; - каркасный; - все способы
Ответ: - конструктивный, пластический , комбинированный , ленточный, круговой (жгутиковый), рельефный, гончарный, каркасный.

5. Какие приемы используются при лепке: - раскатывание (получаем шар); -раскатывание (цилиндр) ; -скатывание и сплющивание (диск); - оттягивание ; - отщипывание; - сглаживание; - примазывание (скреплять части) ; - прижимание; - вытягивание; - соединении; - сминание; - все виды. Ответ: все виды.

6. Основные инструменты скульптора это: - его руки; - стеки; - фактурные листы (рельефным узором); - все указанные виды. Ответ: все указанные виды

7. Для лепки посуды используются способы: - ленточный, - жгутиковый, - гончарный; - все указанные. Ответ: все указанные.

8. Укажите виды рельефной лепки. - (контррельеф - углубленный рельеф ; - барельеф - горельеф (выпуклый рельеф). - все указанные виды. Ответ: все указанные

9. Виды лепки по форме: - объемная; - рельефная лепка; - плоская - все указанные. Ответ: объемная, рельефная лепка;

10.Укажите, какие из перечисленных материалов является пластическим: - глина; - пластилин; - пластика; - бумажная масса; - мукосоль, или *соленое тесто*; - снег и песок; - все перечисленные. Ответ: все перечисленные.

11. Для лепки посуды используются способы лепки: - ленточный; - жгутиковый, - гончарный - простой; - круглый - все способы. Ответ: ленточный, жгутиковый, гончарный

12. Изделие лепится из отдельных частей - это способ какой лепки?: - конструктивный; - пластический; - комбинированный; - ленточный; - жгутиковый; - рельефный; - все способы правильные. Ответ: конструктивный.

13. Лепка из целого, когда все части вытягиваются из одного куска глины- это способ лепки: - конструктивный; - пластический; - комбинированный; - ленточный; - жгутиковый; - рельефный; - все способы правильные. Ответ: пластический.

14. Комбинированный способ лепки включает в себя соединение двух способов лепки каких? - конструктивный и пластический; -ленточный и спиральный (жгутиковый) ; - рельефный и комбинированный ; - все способы правильные. **Ответ: конструктивный и пластический.**

Приложение 5

Уровень воспитанности учащихся (методика Н.П. Капустина) (1 - 4 классы)

Напротив каждого высказывания быстро не задумываясь во втором и третьем столбце поставить 1одну цифру от «1» до «5» где: 5 - всегда 4 - часто 3 - редко 2 - никогда 1 - у меня другая позиция

№ п/п	Вопросы	Я оцениваю себя	Меня оценивает педагог	Итоговые оценки
1. Любознательность:				
1.	не интересно учиться			
2.	я люблю читать			
3.	мне интересно находить ответы на непонятные вопросы			
4.	я всегда выполняю домашнее задание			
5.	я стремлюсь получать хорошие отметки			
2. Прилежание:				
1.	я старателен в учебе			
2.	я внимателен			
3.	я самостоятелен			
4.	я помогаю другим в делах и сам обращаюсь за помощью			
5.	мне нравится самообслуживание в школе и дома			
3. Отношение к природе:				
1.	я берегу землю			
2.	я берегу растения			
3.	я берегу животных			
4.	я берегу природу			
4. Я и образовательное учреждение:				
1.	я выполняю правила			

	для учащихся			
2.	я выполняю правила внутри школьной жизни			
3.	я добр в отношениях с людьми			
4.	я участвую в делах группы			
5.	я справедлив в отношениях с людьми			
Прекрасное в моей жизни:				
1.	я аккуратен и опрятен			
2.	я соблюдаю культуру поведения			
3.	я забочусь о здоровье			
4.	я умею правильно распределять время учебы и отдыха			
5.	у меня нет вредных привычек			

Оценка результатов:

По каждому качеству выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый ученик имеет 5 оценок

- 5 - всегда
- 4 - часто . 3 - редко
- 2 - никогда
- 1 - у меня другая позиция

Затем 5 оценок складываются и делятся на 5. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности. **Средний балл**

- 5 - 4,5 - высокий уровень (в)
- 4,4 - 4 - хороший уровень (х)
- 3,9 - 2,9 - средний уровень (с)
- 2,8 - 2 - низкий уровень (н)

Календарный учебный график

№	Дата Заполняется педагогом в соответствии с расписанием занятий *	Тема	Часы			Форма контроля/ аттестации
			Тео рия	Практ ика	Всего	
I		Организационное занятие	1	1	2	
1.		Общая теория Введение. Исторические сведения. Общая теория Материаловедение, ТБ	1	1	2	Беседа
II		Способы и приемы лепки	4	42	46	
2.		Конструктивный способ лепки	1	1	2	Беседа. Анализ практического упражнения
3.		Пластический способ лепки	1	1	2	Беседа. Анализ практического упражнения
4.		Комбинированный способ	1	1	2	Анализ практического
5.		Комбинированный способ объемной лепки животных		2	2	упражнения Анализ практического упражнения
6.		Комбинированный способ объемной лепки рыб		2	2	Анализ практического упражнения
7.		Приемы рельефной лепки. Лепка овощей, (рельефная лепка пластин путем наложения формы на основу)	1	1	2	Беседа. Анализ практического упражнения

8.		Лепка фруктов, (рельефная лепка пластин путем наложения формы на основу)		2	2	Практическое применение.
III		Виды лепки	2	72	74	
9.		Лепка домашних животных (по игрушке)	1	1	2	Беседа. Анализ практического упражнения
10.		Я леплю свою лошадку		2	2	Анализ практического упражнения
11.		Лепка птиц (по игрушке)		2	2	Анализ практического
12.		Лепка животных по памяти (свободный выбор темы)		2	2	Практическое применение.
13.		Лепка по замыслу. Выбор темы	1	1	2	Беседа. Анализ практического упражнения
14.		Лепка домашних животных (по игрушке)		2	2	Анализ практического упражнения
15.		Лепка лошади с жеребенком на поляне		2	2	Анализ практического упражнения
16.		Лепка птиц (по игрушке)		2	2	Анализ практического упражнения
17.		Лепка животных по памяти (свободный выбор темы)		2	2	Анализ практического упражнения
18.		Лепка овощей и фруктов		2	2	Анализ практического упражнения
19.		Лепка всадника (богатырь на лошади)			2	Анализ практического упражнения

20.		Превращение лошадки в оленя		2	2	Анализ практического упражнения
21.		Мебель своими руками		2	2	Анализ практического упражнения
22.		Транспорт(лепка машин)		2	2	Анализ практического упражнения
23.		Натюрморт из трех предметов.		2	2	Анализ практического упражнения
24.		Маска животного (рельефная лепка)		2	2	Анализ практического
25.		Натюрморт из трех предметов		2	2	упражнения Анализ практического упражнения
26.		Страшный зверь		2	2	Анализ практического упражнения
27.		Аленький цветок. (Рельефная лепка)		2	2	Анализ практического упражнения
28.		Декоративная кружка		2	2	Анализ практического упражнения
29.		Утка с утятами		2	2	Анализ практического упражнения
30.		Змей-Горыныч		2	2	Анализ практического упражнения
31.		Семья единорогов		2	2	Анализ практического упражнения
32.		Узор в круге		2	2	Анализ практического

33.		Всадник и дракон		2	2	Анализ практического упражнения
-----	--	------------------	--	---	---	---------------------------------------

34.		Натюрморт из четырех предметов		2	2	Анализ практического упражнения
35.		Снежные забавы (рельефная лепка)		2	2	Анализ практического упражнения
36.		«Глиняный рисунок». Улица		2	2	Анализ практического упражнения
37.		«Глиняный рисунок». Натюрморт		2	2	Анализ практического упражнения
38.		Лошадь запряженная в сани.		2	2	Анализ практического упражнения
39.		Лошадь, запряженная в телегу		2	2	Анализ практического упражнения
40.		Знак зодиака		2	2	Анализ практического упражнения
41.		Оленья упряжка		2	2	Анализ практического упражнения
42.		Подарок маме		2	2	Анализ практического
43.		Ловись рыбка большая и маленькая		2	2	Отчет. Анализ практического упражнения.
44.		Морское чудовище		2	2	Беседа. Анализ практического упражнения.
45.		Военная техника из глины (танкодром)		2	2	Анализ практического упражнения
46.		Военная техника из глины (истребители)		2	2	Анализ практического упражнения

47.		Слон и слоненок		2	2	Анализ практического упражнения
48.		Большой торт (Рельефная лепка)		2	2	Анализ практического упражнения
49.		Мир динозавров (травоядные)		2	2	Анализ практического упражнения
50.		Мир динозавров (хищники)		2	2	Анализ практического упражнения
51.		Растительный орнамент		2	2	Анализ практического
52.		Мой любимый зверь (по памяти)		2	2	Анализ практического упражнения
53.		«Домик в лесу»		2	2	Анализ практического
54.		«Космос глазами детей»		2	2	Анализ практического упражнения
55.		Сюжетная лепка на заданную тему		2	2	Анализ практического упражнения
56.		«Кошкин дом»		2	2	Анализ практического упражнения
57.		«Паук плетёт паутину»			2	Анализ практического упражнения
58.		«Вот моя деревня»		2	2	Анализ практического упражнения
59.		Сказочный персонаж		2	2	Анализ практического упражнения
60.		Космодром		2	2	Анализ практического упражнения

61.		Лепка по памяти из пройденных тему		2	2	Анализ практического упражнения
IV		Лепка народных глиняных игрушек	3	13	16	Анализ практического упражнения
62.		Знакомство с дымковской игрушкой	1	1	2	Беседа. Анализ практического упражнения
63.		Лепка дымковской игрушкой по образцу		2	2	Анализ практического упражнения
64.		Лепка дымковской игрушкой по памяти		2	2	Практическое применение
65.		Знакомство с филимоновской глиняной игрушкой	1	1	2	Беседа. Анализ практического упражнения
66.		Лепка с филимоновской глиняной игрушкой		2	2	Анализ практического упражнения
67.		Знакомство с каргопольской глиняной игрушкой	1	1	2	Беседа. Анализ практического упражнения
68.		Лепка с каргопольской глиняной игрушкой		2	2	Анализ практического упражнения
69.		Лепка по памяти народной глиняной игрушки		2	2	Анализ практического упражнения
V		Занятия - экскурсии	2		2	
70.		Экскурсия в музей	1	1	2	Наблюдение. Беседа
VI		Промежуточная аттестация	1	3	4	
71.		Итоговая работа на свободную тему		2	2	Самостоятельное задание.

72.		Подведение итогов. (Итоговая аттестация)	1	1	2	Отчет. Диагностика.
	Итого:		13	131	144	

Приложение 7

Результативность деятельности объединения

В результативности отмечаются количественные показатели: участие в соревнованиях разного уровня, наличие грамот и дипломов и т.д. Заполняется в разделе «Результативность деятельности объединения».

Достижения учащихся за учебный год (Международный уровень)				
Дата	Название фестиваля, конкурса, выставки	Результат	Фамилия, имя участника	Год обучения

Достижения учащихся за учебный год (Областной уровень)				
Дата	Название фестиваля, конкурса, выставки	Результат	Фамилия, имя участника	Год обучения

Достижения учащихся за учебный год (Районный уровень)				
Дата	Название фестиваля, конкурса, выставки	Результат	Фамилия, имя участника	Год обучения

Количество грамот и дипломов															
Ранг	Районный			Областной			Региональный			Всероссийский			Международный		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3...	1	2	3.	1	2	3.
Место															
Дипломы, грамоты															
Процент															

Протокол промежуточной аттестации выпускников

Дата проведения _____

№ п/п	Фамилия, имя	Год обучения	Форма аттестации	Оценка работы (зачет/незачет)

По результатам аттестации _____ учащихся закончили курс обучения по дополнительной общеобразовательной программе _____