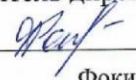


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и молодежной политики Рязанской области**  
**Муниципальное образование Кораблинский муниципальный район**  
**Рязанской области**  
**МОУ "Пехлецкая СШ им.В.В.Соловова "**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

  
\_\_\_\_\_

Фокина Л.Н.

30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

  
\_\_\_\_\_

Сорокина Н.И.

Приказ № 93/2-о/д от  
«30»08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература. Базовый уровень»**

для обучающихся 11 класса

**с.Пехлец 2023 г.**

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 11 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов и материалов:

- Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования по русскому языку, утвержденный приказом Минобрнауки России от «17» мая 2012 г. № 413, с изменениями и дополнениями от «29» декабря 2014 г., «31» декабря 2015 г., «29» июня 2017 г.
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2019/ 2020 уч. год
- Программы курса «Литература». Примерные рабочие программы предметной линии учебников под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева 10-11 классы (Базовый уровень). Авторы: А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. Москва «Просвещение», 2021 год.

Методологические основы изучения литературы в старших классах обусловлены уникальностью литературы как объекта школьного изучения. Эстетическая природа литературы как искусства слова определяет особенности учебного предмета. Изучение литературы в 11 классе предполагает:

- творческое взаимодействие («диалог») читателя с художественным произведением;
- обращение к литературоведческой науке;
- понимание суждений литературной критики.

Рабочая программа рассчитана на **102 часа** и реализуется в течение **34 учебных недель (3 часа в неделю)**, что соответствует авторской.

В соответствии с ФГОС среднего (полного) общего образования изучение литературы направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;

- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе. Достижение поставленных целей предусматривает **решение следующих основных задач**:

- приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;

- воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межкультурному диалогу;

- развитие потребности в чтении художественных произведений;

- формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;

- развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;

- совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную

темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» в 11 классе**

Программа помогает реализовать СДП в обучении, а также требования ФГОС СОО к результатам образования школьников по предмету «Литература».

#### ***Личностные:***

- 1) осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважение к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9) формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### ***Предметные:***

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

***Метапредметные:***

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

## **В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования**

### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом),
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
  - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
    - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
    - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Уроки контроля</b>	<b>Развитие речи</b>
<i>Изучение языка художественной литературы</i>	1		
<i>Мировая литература рубежа XIX – XX веков</i>	1		
<b><i>Русская литература начала XX века</i></b> И.А.Бунин А.И.Куприн Творчество Л.Н.Андреева Творчество И.С.Шмелева Творчество Б.К.Зайцева Творчество А.Т.Аверченко, Тэффи Творчество В.В.Набокова	14	1	1
<b><i>Особенности поэзии начала XX века</i></b> В. Я.Брюсов К.Д.Бальмонт А.Белый И.Ф.Анненский Ф.Сологуб Н.С.Гумилев И.Северянин В.Ф.Ходасевич	7		1
<b><i>М.Горький</i></b>	5		1
<b><i>А.А.Блок</i></b>	5		1
<b><i>Новокрестьянская поэзия</i></b> Н. Клюев	1		
С.Есенин	5		
<b><i>В. Маяковский</i></b>	6		1
<b><i>Литературный процесс 1920-х годов</i></b> А.А.Фадеев И.Э.Бабель Е.И.Замятин М.М.Зощенко	5		
<b><i>Общая характеристика литературы 30-х годов</i></b> А.П.Платонов М.А.Булгаков М.И.Цветаева О.Э.Мандельштам А.Н.Толстой М.М.Пришвин Б.Л.Пастернак А.А.Ахматова Н.А.Заболоцкий М.А.Шолохов	29		3
<b><i>Из мировой литературы 1930-х годов</i></b> О.Хаксли	1		
<b><i>А.Т.Твардовский</i></b>	3		
<b><i>Литература периода Великой Отечественной войны</i></b>	1		

<i>А.И.Солженицын</i>	3		
<i>Из мировой литературы</i> Э.Хемингуэй	1		
<i>Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)</i> Л.Н.Мартынов С.П.Гудзенко А.П.Межиров Ю.В.Друнина Е.М.Винокуров И.А.Бродский	3		
<i>Современность и «постсовременность» в мировой литературе</i> Ф. Саган Г.-Г. Маркес У. Эко	1		
<i>Русская проза 1950-2000-х годов</i> В.П.Некрасов Б.А.Можаев В.И.Белов В.Г.Распутин В.М.Шукшин А.В.Вампилов Ф.А.Абрамов К.Д.Воробьев В.Кондратьев Е.И.Носов Ю.В.Трифонов А.Г.Битов В.С.Маканин	9	1	
<i>Резерв</i>	1		
<b>Итого</b>	102	2	8

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

### Календарно - тематическое планирование по литературе для 11 класса

№ п/п	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Содержание (разделы, темы)	Количество часов
<b>Изучение языка художественной литературы.(1ч).</b>				
1			Анализ художественного текста.	1
<b>Мировая литература рубежа XIX – XX веков. (1 ч.)</b>				
2			Поэзия Т.-С. Элиота: «Люди 14 года». Э.-М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»: «потерянное поколение». Ф. Кафка. «Превращение». Экзистенциализм.	1
<b>Русская литература начала XX века. (14 ч).</b>				
3			Литературные искания. Своеобразие реализма	1
<b>Проза XX века. Русское зарубежье. И.А. Бунин (5ч.)</b>				
4			Жизнь и творчество И.А. Бунина. Изображение России в повести «Деревня»	1
5			Поэтичность образов в рассказе «Антоновские яблоки». Импрессионизм.	1
6			Образ греха и кризис цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1
7			Тема любви в сборнике рассказов «Тёмные аллеи» («Солнечный удар», «Чистый понедельник» и др.)	1
8			Новаторство романа И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева»	1
<b>А. И. Куприн (4ч.)</b>				
9			А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Мир духовный и мир цивилизованный в повести «Олеся».	1
10			А.И. Куприна «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести.	1
11			Талант любви и тема социального неравенства в повести А.И.	1



			Куприна «Гранатовый браслет».	
12			<i>РР Контрольное сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна</i>	1
<b>Проза XX века Русского зарубежья (4ч.)</b>				
13			Творчество Л.Н. Андреева.	1
14				1
15			Творчество Б.К. Зайцева, В.В. Набокова	1
16			Мастера юмористического жанра: Тэффи и А.Т. Аверченко	1
<b>Особенности поэзии начала XX века (7)</b>				
17			Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века.	1
18			Символизм как литературное течение. В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма.	1
19			Стр.159-	1
20			Основные темы и мотивы лирики И.Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого	1
21			Русский акмеизм и его истоки: проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва	1
22			Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича	1
23			<i>Контрольная работа по литературным течениям (или сочинение по произведениям поэтов) Серебряного века.</i>	1
<b>Максим Горький (5ч.)</b>				
24			М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль»: проблематика и композиция.	1
25			«На дне» как социально - философская драма. Система образов произведения	1
26			Спор о назначении человека в пьесе «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение	1
27			Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького	1
28			<i>РР Контрольное сочинение по творчеству М.Горького</i>	1
<b>А. А. Блок (5)</b>				
29			А. А. Блок: жизнь, творчество, личность. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	1
30			Тема «страшного мира в лирике Блока	1
31			Тема Родины и исторического пути России в лирике А.А. Блока	1
32			Поэма «Двенадцать». Жанр, стиль, герои, сюжет, композиция и проблематика произведения.	1
33			<i>РР Контрольное сочинение (или тестирование) по творчеству А.А. Блока</i>	1
<b>Новокрестыанская поэзия. Н. А. Клюев (1ч.)</b>				
34			Истоки и художественный мир поэзии Н.А. Клюева.	1
<b>С. А. Есенин (5ч.)</b>				
35			С.А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта.	1

36			Тема Родины и природы в поэзии С.А. Есенина	1
37			Тема любви в лирике С.А. Есенина	1
38			Поэма « Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения	1
39			Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина	1
<b>В. В. Маяковский (6ч.)</b>				
40			Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм.	1
41			Тема любви в поэзии В.В. Маяковского.	1
42			Драматургия В. В. Маяковского: сатирические пьесы «Клоп», «Баня».	1
43			Тема революции в творчестве В.В. Маяковского.	1
44			В.В.Маяковский. Поэма «Облако в штанах»	1
45			<i>РР Контрольная работа(сочинение или тестирование) по творчеству С.А. Есенина и В.В. Маяковского.</i>	1
<b>Литературный процесс 1920-х годов (5ч.)</b>				
46			Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А.М. Ремизова, Д.А.Фурманова, А. С. Серафимовича.	1
47			Творчество А.А. Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа «Разгром».	1
48			Тема революции и гражданской войны в прозе И.Э. Бабея	1
49			Творчество Е.И. Замятина. Обзор романа-антиутопии «Мы»	1
50			Творчество М.М. Зощенко	1
<b>Литература 1930-х годов (29ч.)</b>				
51			Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 1930-х годов.	1
<b>Андрей Платонович Платонов (2ч.)</b>				
52			Жизнь, творчество, личность А.П. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек».	1
53			Герои и проблематика повести А.П. Платонова «Котлован»	1
<b>Михаил Афанасьевич Булгаков (6ч.)</b>				
54			Жизнь, творчество, личность М.А Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»	1
55			Сатира М.А. Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)	1
56			История создания, проблематика, жанр, композиция романа «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита.	1

57			Три мира в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1
58			Темы любви, творчества и вечности в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1
59			<i>РР Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»</i>	1
<b>Марина Ивановна Цветаева (2)</b>				
60			М.И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества.	1
61			Поэмы М.И. Цветаевой (урок-обзор).	1
<b>Осип Эмильевич Мандельштам (1ч.)</b>				
62			О.Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества	1
<b>Алексей Николаевич Толстой (1ч.)</b>				
63			А.Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя: повесть «Детство Никиты», роман-эпопея «Хождение по мукам», роман «Пётр Первый». (Обзор произведений).	1
<b>Михаил Михайлович Пришвин(1ч.)</b>				
64			М.М. Пришвин. Жизнь, творчество, личность. Обзор художественного наследия писателя.	1
<b>Борис Леонидович Пастернак (2ч.)</b>				
65			Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Основные мотивы его поэзии.	1
66			Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении.	1
<b>Анна Андреевна Ахматова (4ч.)</b>				
67			Биография А.А. Ахматовой, вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики.	1
68			Поэзия женской души. Тема любви в лирике А.А. Ахматовой.	1
69			Тема Родины в лирике А.А. Ахматовой	1
70			Поэмы А.А. Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»)	1
<b>Николай Алексеевич Заболоцкий (2ч.)</b>				
71			Жизнь, творчество, личность Н.А. Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений.	1
72			<i>Контрольная работа по творчеству Ахматовой, Цветаевой, Мандельштама, Заболоцкого, Пастернака</i>	1
<b>Михаил Александрович Шолохов (7ч.)</b>				
73			Жизнь, творчество, судьба М.А. Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория «Тихого Дона».	1
74			«Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания. Система образов романа.	1
75			Первая мировая война в изображении М.А. Шолохова.	1
76			Изображение Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	1

77			Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1
78			Трагедия Григория Мелехова в романе «Тихий Дон» (путь поиска правды героем).	1
79			<i>РР Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»</i>	1
<b>Из мировой литературы 1930-х годов (1ч.)</b>				
80			О. Хаксли «О дивный новый мир». О.Хаксли и Е.И. Замятин.	1
<b>Александр Трифонович Твардовский (3)</b>				
81			Биографические истоки творчества А.Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия».	1
82			Поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» и «Тёркин на том свете».	1
83			Лирика А.Т. Твардовского.	1
<b>Литература периода Великой Отечественной войны(1ч.)</b>				
84			Поэзия, проза, драматургия периода Великой Отечественной войны.	1
<b>Александр Исаевич Солженицын (3ч.)</b>				
85			А.И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	1
86			Малая проза А.И. Солженицына «Матрёнин двор»	1
87			А.И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий.	1
<b>Из мировой литературы(1ч.)</b>				
88			Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море».	1
<b>Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)(3ч.)</b>				
89			«Поэтическая весна». Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны. (Обзор поэзии Л.Н. Мартынова, С.П. Гудзенко, Е.М. Винокурова, Ю.В. Друниной, А.П. Межирова).	1
90			Русская советская поэзия 1960-1970-х годов: время «поэтического бума» (урок-обзор)	1
91			Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов. Лирика И.А. Бродского.	1
<b>Современность и «постсовременность» в мировой литературе(1ч.)</b>				
92			Ф. Саган «Немного солнца в холодной воде». Г.-Г. Маркес: «Сто лет одиночества». У. Эко. «Имя Розы». (Обзор произведений). Постмодернизм.	1
<b>Русская проза в 1950 - 2000-х годов (9ч.)</b>				
93			«Лейтенантская проза». В.П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»	1
94			«Деревенская» проза. Обзор повестей Б.А. Можаяева «Живой», В.И. Белова «Привычное дело», рассказа В.П.Астафьева	1

		«Людочка».	
95		Проза В.Г. Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повестей «Прощание с Матёрой», «Дочь Ивана. Мать Ивана».	1
96		В.М.Шукшина: жизнь, творчество, личность Обзор литературного творчества.	1
97		Творчество А.В. Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота».	1
98		Творчество Ф.А. Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька».	1
99		Анализ повестей К.Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», Е.И. Носова «Усвятские шлемоносцы» .	1
100		«Городская» проза Ю.В. Трифонова, А.Г. Битова, В.С. Маканина. Анализ повести Трифонова «Обмен».	1
101		<b><i>Контрольная работ за курс 11 класса.</i></b>	1
102		Итоговый урок.	1